શ્રી

ખાસ

જાણીતી અને માનીતી
ાટક કંપનીનાં પ્રખ્યાત
કોમાંના ગાયનો, ગજ
વીગેરેનો સંગ્રહ

યાને

# ધી ફોનોગ્રાફ ગાયન સંગ્રહ.

2

366



સને ૧૮૯૭ના ૨૫મા આક્ટ પ્રમાણે રજીસ્ટર કરાવી છે.

છપાવી પ્રસીદ્ધ કર્તા.

**શા૦ રતનલાલ માણેકલાલ કીનારીવાળા.**

ઠો. મોટા મંદિર

કીં૦ ૦—૪—૦

# સુચના.

આ બુકમાં ફોનોગ્રાફમાં ગવાતાં ગાયનોનો કેટલો ભાગ છપાવવામાં આવ્યો છે અને હવે પછી હમો જેમ જેમ વધુ ભાગ મેળવતા જઈશું, તેમ તેમ વધુ ગાયનો અમારા વાંચક વર્ગની સનમુખ રજુ કરીશું આબુક છ વવામાં મારો પ્રથમ પ્રયાસ હોવાને લીધે પ્રુફ વીગેરે ત સવામા ભુલો રહેલી હોય તો વાંચક વર્ગ દર ગુજર કરશો.

આ પછીની આવૃતીમાં જેમ બને તેમ સુધારો કરવામાં આવશે.

લી. પ્રસીદ્ધ કર્તા.

શ્રી

# ધી ફોનોગ્રાફ ગાયન સંગ્રહ.

ઉર્ફે

## જાણીતી નાટક કંપનીનાં પ્રખ્યાત નાટકોમાંના ગાયનો, ગજલો વીગેરેનો સંગ્રહ.

પ્રથમાવૃતિ — શંવત ૧૯૬૮ — સને ૧૯૧૨,



(સર્વ હક સ્વાધીન.)

છપાવી પ્રસીદ્ધ કર્તા,

શા. રતનલાલ માણેકલાલ ઝીનારીવાળા.

ઠો૦ મોટા મંદિર—સુરત.

સુરત 'દેશી મિત્ર' એનજીન પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં મગનલાલ ડીકાભાઇએ છાપી.

કીં૦ ૦—૪—૦

શ્રી

# ધી ફોનોગ્રાફ ગાયન સંગ્રહ.

ઉર્ફે

જાણીતી નાટક કંપનીના પ્રખ્યાત નાટકોમાંના

ઉમદા ગાયનો, ગજલો, વિગેરે સંગ્રહ.

(૧)

(ગરબો)

(સતી દ્રઉપદી) શ્રી૦ દે૦ ના૦ સમાજ

હો કનઈયાજીરે અમને મોહન માયા લગાડી અલબેલા.
વનમાં વેણુ વગાડી અલબેલા............હો.
બંસીબટ પનઘટ નિકટ, ત્રટ યમુના યદુવીર,
નાચે નટવર નંદનાં હરી હળધરના વીર.
લીલી લવિંગલતા શોભતીરે..........
લીલાં વન વૃક્ષ વેલ વાડી સોહીરે, મારા વાલાજી
ચાલો સખી જઈએ ત્યાં જયાં વસે વૃજરાજ
નીર ભરતાં પ્રભુ મળે એક પંથ બે કાજ
રસીયાજી રાસ રમાડોરે અમને રસીયાજી રાસ રમાડો,
સમીરે સંધ્યાની આવી સરખી સાહેલી.
આનંદે અંગે પમાડોરે અમને રસીયાજી રાસ રમાડો
બનસીબટ સમ બટ નહી, નંદધામ સમ ધામ.
વૃંદાવન સમ વન નહી, કૃષ્ણ નામ સમ નામ.
કા'નાજીને માથે મણી જડયાં મોળીયાંરે, ... ... ...
તારાં મોળીયાંનો બડો બડો ઠાઠ ખમા, ખમા, રૂપાળા કાનને.
કા' નજીએ પીળાં પીતાંબર પેરીયાં, ... ... ... ...
કાનજીને કુંડલ હઈયે હાર, ખમા, ખમા, લટકાળા કાનને.
હો કનઈયાજીરે........

(૨)

(ઉત્તરા સ્વપ્ન) (સતી દ્રઉપદી) શ્રી. દે. ના. સ.

સખી સ્વપ્ન મહી મનમોહન મેં નીરખ્યા એકાન્ત વીવે શયને,
શરમાઇ રહી રતી નાથ મદે મુંખથી નહી કાંઇ બોલાવ અરે,
વિનવે અતિ વલ્લભ વ્હાલ ધરી નવ ઉત્તર મુખ અપાય જરી,
નીચું જોઇ રહી દ્રગ પ્રેમ ભરી ખણુતી પૃથ્વી નીજ પાય અરે,
કર સાહી રસીક રૂદે વળગ્યાં કરતાં બળશે ન થયાં અળગાં,
તુટી હાર ગયો એ રકાઝકમાં કસ કુંચળીની છુટી જાય અરે,
છુટી કેશ ગયા વીખરાઇ અરે ગઇ દેહ ઢળી કરમાઇ અરે.
ગયાં સ્વેદથી વસ્ત્ર ભીંજાઇ અરે પણુ નાથ થયા ન
મનથી મન રીજ ગયું પીગળી જેમ સાકર દુધની સંગ ભળી,
કીધા ભોજન નાથની સાથ મળી, મુખવાસ સુવાસ અપાય અરે.
મુખ તાંબુલની પીચકારી ઉડીરે અચાનક નાથને અંગપડી.
સખી તે રજની, અને તેજ ઘડી રસીયો રીસલાવી, રિસાય અરે.
સજી શસ્ત્ર, શરીર શું અશ્વ ચેડી રણુજાય પિયું અરે હું થી લડી.
સખીઓ વિનવું તમ પાય પડી કરો જે રીત નાથ, મનાવ અરે.

(૩)

(સતી દ્રૈ

ગોવીંદ ગુણુ, ગાવોરે નરનાર
ગીરધર શ્રીધર, શ્રી મુરલીધર.
નામથી નેહ લગાવો—હા નેહ લગાવોરે....નરનાર.
મારૂં તારૂં મીથ્યા માની, કૃષ્ણુ કૃષ્ણુ કહે જાવોરે. રે૦
અધમ ઉધારણુ ભવજળ તારણુ.
નિરભય નામથી નાવોરે ભવનામથી જાવોરે. રે૦

(૪)

(સતી દ્રોપદી) શ્રી. દે. ના. સ.

વા'રે લાલા મોહંન બંસીવાળા,
ઠગોછો શાંનેરે સલુણાં,
જાણી જાણી તમારી મેં ઠગાઇ,

પ્રીત બાંધી હવે હું પસ્તાઇ,
પસ્તાઇ પુરી કાના ઠગાઇ હું તો કાના,
રશ ભીના રંગીલા શામળા શામળીયા-વારે૦
શાને સતાવો વાત વાતે ઉડાવોરે,
મેં જાણ્યાં સરવે ચાળા અરે જાવો નંદલાલા,
વ્રજવાલા ગોવાળા છબીલા છોગાળા,-વારે૦

(૫)

(સતી દ્રઉપદી) શ્રી. દે. ના. શ.

શામળીયાજી કરજો મારી સહાયરે.
વ્હાલા ગરૂડે ચડીને વેલા આવજોરે.
સ્યામ શલુણા સુભદ્રાના વિરરે.
આ દીન બાળાની લાજ દયાળુ રાખજોરે.
છોગાળા છે વાત છેલી નથી કોઇ મારૂં બેલી,
વા'લા તુજ ગુણની ઘેલી દાસી દુઃખમાં ડુબેલી,
દુઃખની દાદરે ફરીયાદ અંતર લાવજોરે.
કૌરવકર્મ ચંડાળ દુઃશાશન નિર્દય અરે,
જોતાં પાંચ ભર્તાર પાપી પટકુળ તાણતો,
વા'રે આવોતે દયા દીલ લાવોને.
નાથ છું અનાથ નારી ભરૂસો છે ભુધર ભારી,
જેવી તેવી છું ત'મારી વા'લા દેશો ના વિશારી,
હેતે હળધરજી ના વીર આવી ઉગારજોરે,

(૬)

(યમ સાવીત્રી સંવાદ.) શ્રી. મો. આ. સુ. ના..(સુકન્યા સાવિત્રી)

યમ—શા માટે શ્રમ કરે સતી તુજ પતિ ભક્તિ સાચી. (૨)
હવે પુત્રી વળ તું પાછી, (૨)
સાવિત્રી—સજ્જન કેરા સાથમાં મેં ડગ ભરીયાં સાત;
મિત્ર ભાવે સુણજો હવે દીન વનિતાની વાત.
ધર્મ જે વેદ પુરાણો ભણીયેા મુખ્ય ધર્મ ગ્રહસ્થાશ્રમ ગણીયો
પ્રાણ નાથ શું રહી વૃત્તિ રાચી, (૨)

વળું મહારાજ કયમ પાછી. (૨)
યમ—સુણી વિવેક ભરી મૃદુવાણી થયેા પ્રસન્ન અતિમન શાણી.
સત્યવાનનાં જીવીત વિનાં કાંઇ ઇચ્છીત વરયાચી. (૨) હવે
સાવિત્રી—મહારાજ ! (મારા અંધ સાસુશ્વસુર આંખે દેખતા થાય.)
યમ—(તથાસ્તુ) ભાગ્ય વતી તું અતિ દુર આવી,
થાય કેાશ મિથ્યા નવ ભાવી—શા માટે.
સાવિત્રી—પતિ સમીપ શ્રમ નહી જરી, જયાં જાયે મમ નાથ.
તપવૃત આપકૃપા વડે ત્યાં આવું તમ સાથ.......
સંગત સજ્જન તણી નથી સેાંઘી મઇત્રી સંતપુરૂષની મેાંઘી
કૃપાનાથ મમ પ્રાણનાથ શું રહી વૃતિ રાચી (૨)
વળું મહારાજ
યમ— અર્થ યુકત સંભાષણ તારૂં બુધ્ધીમાં વૃધ્ધી કરનારૂં
સત્યવાનના જીવીત વીના કાંઇ ઇચ્છીત વર યાચી —હવે
સાવિત્રી— "મહારાજ" (મારાં બુદ્ધિશાળી સસરાજીને પાછું રાજ્ય પ્રાપ્તી થાય),
યમ— ("તથાસ્તુ") ઉત્તમ વર એ આપ્યાં ભાવે,
હજી પ્રેમહા પુઠળ આવે—શા માટે
સાવીત્રી—સુપાત્ર જન કરતાં કદી સુપાત્રનું સન્માન,
સાધું તેા દુશ્મન તણું પણ સાથે કલ્યાણ,
સતપુરૂષેાની સમાન દ્રષ્ટી દયા તણી વરસાવે વૃષ્ટી,
કૃપાનાથ મમ પ્રાણનાથ શું રહી વૃત્તી રાચી, (૨) વળું—
યમ— શીતળ વચન સુધાસમ તારાં તૃષા તૃષાતુરની હરનારાં
સત્યવાનના જીવીત વીના કાંઇ ઇચ્છીત વર યાચી—હવે—
સાવીત્રી— "મહારાજ,! (મારા પિતાના કુળની વૃધ્ધી કરનાર મારે સેા ભાઇ થાય,)
(તથાસ્તુ,) સાસરીયાનું માન વધાયુ",
પીયરતણું પણ કાજ સુધાયુ".—શા માટે
સાવીત્રી— પરદુઃખે દુખીયા બને દુખદ હૃદયે વિશ્રામ,
ભરૂસેા તારે સંતનેા ઠરવાનું શુભ ઠામ.
સ્વજન માંહી વીશ્વાસ નલાવે સજ્જનઘર પુછતું સહુ આવે
કૃપાનાથ મમપ્રાણનાથ શું રહી વૃત્તી રાચી (૨) વળું
યમ— મધુરાં નવીન વચન સંભળાવ્યાં અતીશય તે મારે મન ભાવ્યાં

સત્યવાનનાં જીવીત વીના કાંઇ ઇચ્છીત વરયાચી (૨) હવે
સાવિત્રી— "મહારાજ" (મને મારા સ્વામીથી ઔરસ સો પુત્રથાય,)
યમ—(તથાસ્તુ) ઘટે ન થાવું અતિવર લોભી,
તજી પૂઠ હવે જા અહીં થી ઉભી-શામાટે
સાવિત્રી—સ્વધર્મ વ્હાલો સાધુને જે ચુકે નવ લગાર,
સાંપ્રત ભુત ભવિષ્યની ગતિ તણાં આધાર,
સજ્જન ફરે ન આશા આપી બોલ્યું અબોલ્યું ન કરે કદાપિ
કૃપાનાથ મમ પ્રાણનાથ શું રહી વૃતિ રાચી (૨) વળી
યમ—અમુલ્ય તારાં વચન વિચારી વાધે તુજમાં ભકિત મારી,
ભગવતી છેલ્લું ઉત્તમ અનુપમ ઇચ્છિત વરયાચી (૨) હવે,
સાવિત્રી—પુત્ર તણું મુજને દીધું પ્રભુ આપે વરદાન,
જીવીત દાન દઇ જીવનને સત્ય કરો ભગવાન,

(૭)

મો. આ. ના. ક. (સુકન્યા સાવિત્રી)

ઉભી ઉભી જોઉં વ્હાલા તમારી વાટડી,
દેખી રૂપ હર્ષ ભરાય મારી છાતડી-ઉભી
દયા નિધિ દેવે આપી છે યુવાની,
નીરખી નગીના બનીશું દિવાની,
આનંદે ગાળીશું દિન રાતડી,-ઉભી,

(૮)

(સુકન્યા સાવિત્રી)

એ...રજની શરદની રળીયામણીરે,
રહી ખીલી રૂપાળી ચંદની, આકાશે રહી ખીલી,
એ.... વૃષ્ટિ વરસાવે અમૃત તણીરે.
રેલાવી ઉરમાંહી આનંદની હેલીરે રેલાવી.
એ...હરે નયણાં નિહાળી પ્રકાશ, (૨)
હર્ષ ઘેલાં હૈડાં કહે હાથ ઝાલ શ્વેતશી છવાંઇ (૨)
ચંદ્ર વિના સજની નહિં રજનીને શન્માન.
સજની શું સમજી કરો રજનીના ગુણગાન.

(૯)

(કન્યા સાવિત્રી)

હું નથી એવી ભોળી (૨) હવે તો હીરે-હું
પાવરધી થઇ પુરી મારી જોડ જડે ના ખોળી-હું,
નિત્ય કજીયા કંકાસ કરી ઘરમાં સળગાવું હોળી-હું.
"પ્રસંગ આવે પરખાશે બધ તું ગળ્યું કે ગોળી"
ભલે ભાયડો ભીખ માગે ખાંધે ભેરવે ઝોળી.
"આપણે તો બાઇ ઘીમાં ઝબોળી ખાઇએ ખીરને પોળી"

(૧૦)

(સુકન્યા સાવિત્રી)

લાગી લગન મને તારી ઓલલના-લાગી,
સુરપતિ મતિ શું વિસારી
સુંદરી શચિથી અધિક સુખ આપું (૨)
પટરાણી કરી સ્થાપું ઉથાપું ન વચન મનોહારી-ઓ.

૧૧

(સુકન્યા સાવિત્રી)

આવો આવો હું લેવરાવું લ્હાવો મારા સંસારનો
થયો આજ અનુભવ ભવપારનો
તમારા વિના વ્હાલુ નથી કોઇ મારે
તે માટે કરૂં પુંજા તમારી પેજારે
(આતે બાયડી કે શાયડી)
( શાયડી! શાયડી! શાયડી )
દીઠો માલ શું મફતીયો બજારનો
આ મારા સંસારનો-આવો આવો.

(૧૨)

(સુકન્યા સાવિત્ર)

ઓ સહિયર સુણો શિખામણ સારી.
સદા કરો સંગત જોઇ વિચારી-ઓ

કુસંગ કાજળ કોટડી કુસંગીનું મુખ શ્યામ.
દુર્જન કેરા સંગથી થાય નામ બદલામ
જડી જેને સોબત જગમાં નઠારી.
ગયું તે તો આ ભવ, પરભવ હારી.–એ

(૧૩)

(કંસ વધ)—શ્રી મો. આ. સુ. ના.

છેડ કીધી. છબીલે છેડ કીધી,
અરેરે ધુતારે, ઠગારે એ કપટી કાનુડે–છેડ
જળ ભરવા ગઈતી હું જમુનાજીને તીરે,
ભરી બેડું નીરે ધરી મારે શીરે, ચાલી ધીરે ધીરે
ઓય...ઓય...કાનુડે કેડ લીધી.
કેડ લીધી એ નફટે...નાનુડે પાલવડે મને પકડી.
હું છટકી ત્યાંથી દોટ દીધી......અરેરે.

(૧૪)

(કંસ વધ)—ગરબો,

જુમનાને તિરે જાદુવાલે, સખી બંસરી બજાવી—હાં. હાં.
નંદલાલે વાલે ચિત ચોરી મને બાવરી બનાવી
ભુલાવી મારું ભાન સાન કાન ગયો હાં હાં
મને મોરલીયે મોહ ઉપજાવી— જુમનાને.
સુંદર છબી જોઈ છેલની ઉપજી અંતર પ્રીત.
નટવર ગીરધર શ્યામમાં ચોટયું મારું ચીત.
નયન નેહે નચાવ્યાં વાલીડે સખી મુખ મલકાવી.
છુપી છુપી છબીલે કરી સાન મને લીધી લોભાવી.
ન ભાવે ખાનપાન નિંદ ન આવે હવે,
લગન લાલા એ પ્રેમની લગાવી.
વિરહ થકી વિંધાયલુ અંતર અતિ અકળાય.
અગળો રહયો અલબેલડો શું કરું સખી ઉપાય–જુમના.

(૧૫)

(કંસ વધ)

મુજને મારના સમશેર......વ્હાલા વિરતું,
મારી સંગ શું છે વેર......વદને વિરતું.

મીંઢળ જોઇ કર તું મ્હેર,
આશા ભરી જતી હું ઘેર......તક જો વિરતું
જો ઇશ્વર વસે ચોફેર,
ના કર કંસ કાળો કેર......ડરને વીરતું,

(૧૬)

( કંસ વધ )

કાનુડા તારી કામણુ કરનારી,
વ્રજમાં વાંસલડી વાગી,
મીઠી વળી મોહક મન વશ કરનારી—વ્રજમાં.
મનવશ કરનારી સ્વર સુણતાં લાગે સુખકારી;
હું ઘેલી, તમ વિણુ થઇ છું ગિરધારી—વ્રજમાં.

(૧૭)

( કંસ વધ )

અમને પાવન કરવાને, દીલના દુઃખડાં હરવાને—યોગી આવજો.
શાન્તી જળ મન ભરવાને—યોગી આવજો
મામા શખી મહારાજ—યોગી આવજો
દરશણુ દેવાને કાજ—યોગી આવજો.
ચરણુ કમળ નિશ દિન મુજ મંદિર અંદર ધરવાને,
કમળ વદનથી મનહર મધુર વચન ઉચરવાને,
શાન્તિ જળ મન ભરવાને--યોગી આવજો.

(૧૮)

( કંસ વધ )

વારો વારો કુંવરજી કાનુડો નોહાની તેને, નંદરાણી તમે વારજો,
માજી બાળક શું મ્હોડે ચડાવો.
સુત શામળીયાને શમજાવો......સમજાવો—વારો વારો.
ઘરમાં ઘુસીને ગોરસ ખાતો, તાવણને તડકો દે લાતો,
કહું શું વાતો ખુણે ભરાતો લાગ જોઇ છાનો છટકી જાતો—વા૦
વખત વિનાં વાછરડાં છોડે મટુકિયો દહીં દુધની ફોડે.
ચોથી રસોડે—તાવડી તોડે.
દોટ દઇ કાનો દડબડ દોડે.—શામળિયાને,

(૧૯)

( કંસ વધ )

રમીયે આનંદમાં હરિ સંગમાં, રહી રંગમાં,
બંસી નાદ સુણી સુતી જાગી નીંદ. બીક, ભાગી,
ભીંજી પ્રેમ રસમાં—રમીયે.
રૂડી ચાંદની પ્રકાશી શરદ પુનમની,
રંગે રાસ ખેલેા સંગે સુંદર શ્યામની.
સુખદ સંગ શ્રી કૃષ્ણનેા સુખદ શ્રી વ્રજ વન.
સુખદ શરદની ચાંદની સુખદ સફળ જીવન.—રમીયે.
આવી આજ કરમાંઠી નવલ કુસુમ કળી.
રહેજો લાલા ભારમાં રશના લેતા છળી
પ્રિતમ સ્પર્શ થતાં સમ્યું દેહતણું અભિમાન
વિસરી હું પેાતાતણું, ગેાવિંદમાં ગુલતાન
આવેા આવેા ને આજ રસ ઝીલીએ,
રંગે રમીયે મળ્યા મેાહનજી
આશેા ના અળગા ઘડી જગજીવનજી
રસી ઝીલીએ રંગે રમીયે મળ્યા મેાહનજી—રમીયે.

(૨૦)

(સુરદાસે) વાંકા. ન. નેા. ના. સ.

દાસપરે દયા લાવેારે, દયાળુ દેવા દાસ પરે દયા લાવેા. (ટેક)
સંસાર સંબંધ તેાડી, જીવ આપ ચરણે જોડી;
હું તેા બની બેઠેા બાવેા બાવેારે—દયાળુ.
આંખેા વિના સંકટ આવું, ખાડામાં ગેાથા ખાઉં;
વારે અવિનાશી આવેા આવેારે—દયાળુ.

(૨૧)

( સુરદાસ )

વિષય વાત મમ માત તજીને કૃષ્ણ ભજન તું કરવા દે.
ધર્મ વૃત્તિએ ધરણીધરનું ધ્યાન વૃતિથી ધરવા દે,
અધમપણાને અલગ રાખી ભંડાર ભક્તિના ભરવા દે,
નટવર નામનું નાવ મળ્યું છે, તેા ભવસાગર તરવાદે.
નાશવંત નર નામ છેાડીને અક્ષય વરને વરવા દે.—વિષય.

(૨૨)

( સુરદાસ )

આ તારા વચનો સારાં સ્નેહે સાંભળતાં
શાન્તિ પામ્યું છે મન માહરૂં રે આજે—આ,
જગની જંજાળમાંથી બળતો બચાવ્યો જી
ધન્ય ગુરૂ ચિન્તામણી ધારૂં રે આજે.—આ.
ભક્તિ ભગવાન કેરી કરતાં હવે શાંજી
થવાનું ત્વરાએ શુભ તારૂં રે—શાણા
.........આ તારા............

(૨૩)

( સુરદાસ )

મેં ભવનો છોડયો ભાસ, નયનો કરીને ન્યારાં
ઘટઘટમાં કરજો વાસ પ્રીતે પ્રભુજી પ્યારાં...ટેક.
વિઠ્ઠલ વ્હાલું બિરદ વિચારી, આ સેવકને લેજો ઉદ્ધારી,
વ્યાધિ વિદારી શરણે સ્વીકારી, ટાળો ટળો મુજ ત્રાસ રે...મેં૦
આંખ વિન અતિશય દુઃખી થાશે, જીંદગી આ શી રીતે જાશે.
થાશે હવે શું ગભરાવે હવે શું,
શાને બનો છો ઉદાસ રે......મેં ભવનો

(૨૪)

( સુરદાસ )

વ્હાલા વ્રજવાસી સાથે લાગીરે લગનીયાં માહરી મહારાજ
પ્યારી છબી શામળાની સ્થાપી ઘટઘટમાં મેં તો
એને હાથે છે મારી લાજ,
વૃંદાવનમાં ફરતા ધરતા વરતા...આ...વ્હાલા
હેડે નિત હેત ધારી બંધુ હળધરના હું તો
સેવું છોડીને બીજા કાજ.........વૃંદા......વ્હાલા.

(૨૫)

( સુરદાસ )

હું ભજન કરીશ હરિનું સદા મુખે—ભજન.
આ સંસાર આગ સમ લાગે મિથ્યા ફાંફા મારી હારી—ભ.
નહિં કોઇને કે'વા તમારી વાત આ બંધાઉ છું.

રાખેા ભરૂસેા હૃદયમાં હું દેવના સમ ખાઉં છું.
છેાડેા ક્ષમા લાવી મને ઝટ અહીંથી જાવા દીયેા,
સંતેા તણા સહવાસમાં ગુણ કૃષ્ણના ગાવા દીયેા.

(૨૬)

( સુરદાસ )

અરે રંગ જે લાગ્યેા તે લાગેા,
શિદ સેાવેા ફરી જે જાગ્યેા...ટેક.
હંસેાની ગતિ હંસેા જાણે કાગ ન કાંઇ પિછાણે,
ઘાવ રહિત ઘાયલ ગતિને જગમાં કયાંથી જાણે......અરે.
દરદી વિણ દરદીની દશાને લક્ષે કેાઇ ન લાવે,
સુરતી જનેાને રંગ ઉતરે, અચિંત ઉપાધિ આવ્યે...અરે.

(૨૭)

(સુરદાસ)

હાંરે મેરે રંગીલે યાર ખીલી કયસી, બાલે જોબનકી બહાર,
હારે મેરે બાલે જોબનકી બહાર પૈસે બીના,
કયસે કરૂં કહેા પ્યાર દેદેા થેલી મેરે દિવાને દિલદાર...મેરે
થેલીમે કયસે દુપ્યાર નવલી એહ હે જીવનકા આધાર
થેલી છુપાના ચેમન ઉડાના, હેાતાન બર સેા હજાર,
લેા એ થેલી માસુક મેરે મજેદાર-
આઇયે મેતેા જાતીહું હેાકે હુંશીયાર...મેરે

(૨૮)

[ સુરદાશ ]

બેાલું કયા–મેરે પ્યારેકી બતિયાં બેાલુ કયા મેરી છેાટીસી છતિયાં–ટેક
નખરિ ચેન ધરિરેન ચુમિ ચુમિ
બદન શયનમે દુઃખી કર ડારી
પકરી જુગલકર બસન અલગકર
કિય પર હરી ડર છત અધર ન પર–બેાલું

(સાખી)

મરેારે ડારે જોરસેા મેરે કેામલ અંગ.
એસે નિરદય નાથકેા સુપને કરૂં ન સંગ...બેાલું

(સાખી)

ત્રાંસ બઢયેા તનમેં અતી હીયડેા ધટચેા કુલાસ.
એસેા જોમેં જાનતી તેા જાતન પીયુકી પાસ—બેાહુ

(૨૯)

(સુરદાસ.)

સેવકની અરજી સુણી ધીરા વગર વિલંબે ધાઓ,
દયા દીનપર દીન દયાળુ લાલ ઉમંગે લાઓ
વૃજવલ્લભ છેા મુજને વ્હાલા,
કિંકર હું કરૂં કાલાવાલા......આ બાળકને બચાવેા,......સેવક
કરેા સજીવન સ્નેહ ધરીને મદન મેાહન પ્રભુ મારા
નિરાધાર નારીના દુખને નટવર કરજો ન્યારા,
અવિનાશી આધાર તમારેા;
અવર કેાણુ છે કહેા અમારેા પરચેા નાથ બતાવેા.

(૩૦)

(સુરદાસ.)

દેખેા દેખેા, મેરા નામ માયા મહાન મશહુરહે,
મેરા ન્યારા હી આલમમેં નૂર હૈ,
જાગી ભેાગીકું મેરી જરૂર હૈ.
દીલ મેંવું રહે નકેાઇ મુજસે દુર રહે.
વાહ વાહજી વાહ વાહજી......દેખેા દેખેા,

(૩૧)

(સૈાભાગ્ય સુન્દરી)

ચાલેા સાહેલી (૨) ભુવનેશ્વરીનાં સૈા મળીને દરશન કરીયે.
દુઃખ હરનારી સુખ કરનારી મૂર્તી માની અંતર ધરીયે,
ભાવ ધરી જો પુંજન કરીયે તેા ભવ સિંધુથી તરીએ.
સુવા ચંદન કુમકુમ કેશર અરચન કરીને મન ઠરીએ રે,
અબીલ ગુલાલને પુંષ્પ માળથી માને વધાવી મંદીર ભરીયે. ચાલેા—

(૩૨)

(સઊ

પ્હેરી ચોળી લટકા મટકાં કરતાં આવ્યાં
રંગે બોળી સાડી ઓઢી મન લોભાવ્યાં
ઝાંઝરનારે ઝણુકારે કર કંકણુનાં ખડખડાટે,
કાજળથી નેત્ર દીપાવ્યાં ... ... ... પહેરી
હવે શરમાનો ઠાલા શાને દીયરજી મારા
બોલો બોલો બોલોજી બોલો........
મેં કેવાં તમારાં નખરાં તો જાણ્યાં......પહેરી

(૩૩)

(સૌભાગ્ય સુંદરી)

મારા તનમાં મનમાં ભર્યો છે ઠર્યો છે ભય જાઉં જગ જોતી.
વળી ગુમાવ્યું મે ભાગતાં ભાગતાં નખવેસરનું મોતી -મારા
હાલવું ચાલવું હારીછું હાય.........જીવ મારો ગભરાય
કેદી ફરી મારૂં મળશે મોતી
ગોરી હું કાઢીશ ગોતી-મારા.

(૩૪

(સૌભાગ્ય સુંદરી

ધીમા ધીમા ચાલોને રે મારા પ્રાણુરે,
પગ.નાજુક તમારા આ મચકાઇ જાશે કમર લચકાઇ જાશે.
ઓ સુજાણુરે-ધીમાં

નાજુક વેલી પુલસમી કોમળ આ તુજ કાય.
ધડકે છાતી શ્વાસથી એ ચંચળથી ઓળખાય.

પરસેવાનાં બીંદુ આ બાઝયા મુખે,
મુખ રાતુ થયુ થાક અતિ દુખે,
આ છાતીપરે લ્યો વિશ્રામો સુખે, ઓ સુજાણુરે—ધીમા.

(૩૫)

(સૌભાગ્ય સુંદરી

અરે કોઇ આવો પ્રિયાને મનાવો,
મારૂં દીલડું ચીરી ખોલી બતાવો-અરે

(સાખી),

તારે મન હું તુચ્છ છું તું મારે મન પ્રાણ.
મને તપતીને નહિં તપાવો–લાગી અગન બુઝાવો,
બોલાવો...લોભાવો...પ્રાણ પ્રિયા રીઝાવો–મારૂં

(૩૬)

(ઉદય ભાણ)

મન માયા ના કરનારારે જરી જો ને તપાસી તારી કાયા,
પુછી જોને તું પંડિત પુરાણારે કોના અમર છે લેખ લખાણા.
કાચી છે કાયા આ માટીની માયા છે માટીના લેખ બનાયા,
શાણા તો શમજી અલગ થયા પણ બાળક બિચારા લપટાયા.
લાખોની પાંખો ગઇ છે પીંખાઇ જેણે મૂછપર લીંબુ ઠરાયા.
કાળનો કોવાડાથી કોણ બચ્યું ભલે રંક ભલે હોય મહા રાયા.
સંધ્યાના જેવાં રંગ સોનેરી વધ્યાને લાડ લડાયા,
જોબનને તન ધન તેવાં સમજતાં પાણીમાના પડછાંયા.

(૩૭)

(ઉદય ભાણ)

બોલો મારાં પ્રેમી પોપટજી, બોલો બોલો બોલો મેના બોલાવે;
ડોલો રંગ રથીયાજી ડોલો, જરી ડોલો ડોલો (૨) પ્યારી ડોલાવે.
મેના તારા વચનની વેણા વાગી.
લાગી લાગી લલિત લેહ લાગી;
મેના વ્હાલી મેના કે ના કહે પણ જાગી,
જાગી જાગી અજબ જયોત જાગી.
પેહલાં પોપટજી પ્યારાં રામજી સંભારો.
વ્હા વ્હા મેના શું સતિ સીતા વિસારો;
ચતુર સુજાણ સીતા રામ ઉચરાવે,
પોપટજી પાંજરૂં સોનાનું શજાવું,
લાડલી હું લાલચું નથી કે લલચાવું.
સોને રૂપે ભીડ શી ભીતરની ભાગી—લાગી,
રૂડા સુડાંને રંગે રંગે રમાડું પાંખે ધાલીને ફળ મીઠાં ખવાડું;
ભાવના ભુખ્યા શું ભાવી ભાવના ભુલાવે—બોલો.

(૩૮)

(ઉદય ભાણુ)

અહેા દીલદાર જરી દેદાર દિવાને દેખાડોને
અરે લટકી અધર લટકી ગરૂં પટકી છગર પટકો
અરે આધાર સુધાર સંસાર ચતુરાને ચખાડોને
મુખે અટકી મધુર મટકી અરે છટકી અધર છટકી
દિલની થાપણ એાળવી ગટે ન કરવી ઘાત,
પ્રાણ કહેા તેા પાઠવું વાલમ કરવા વાત.

(૩૯)

(ઉદયભાણ.)

પંથી પરદેશી ચિત સેાંપી, હું આ ચા……લી.
મનને ભાવે તે કરજો હે પુન્ય શા……લી,

સાખી

તરસ્યાને ટીંગાવવા પડદે રાખી પ્રીત.
પુછું પ્રવીણ પંથીએ કેાણગામની રીત,
શુભ શંદેશા લઇ શંચરજો હું આ ચા……લી,

(સાખી)

મહા મહિનાનું માગું જંગલ મંગળ ગીત,
સમય વિનાનું બેાલવું ત્રણેની એક રીત.
વ્હેલાં મંડપ માહી મળજો હું આ ચા……લી,

(૪૦)

(સતી પાર્વતી)

મુનીવર ક્યાં આ ગળે છે શ્રી શિવશંકર વર વરવા,
હેાંશ ઘણી છે એને હાથે ત્રિલેાચન કર ધરવા.
એ હે શું બેાલેા છેા બાળા પતિ પરખમાં પુણ અજાણ.
ભંગી જંગી એ ભેાળાથી તારૂં શું થવાનું કલ્યાણ.
ક્યાં રાહુ ને ચંન્દ્ર ચારૂ ક્યાં રત્નસાથ નવશેાભે પ્હાણ,
ડુંગર ખેાદે ઉંદર કાજે ધન્ય ધન્ય છે તારૂં જ્ઞાન.
રૂડાં કે ભુંડા શિવજી ને પામ્યે થવાની લીલા લ્હેર,
પરહરી અમૃત શીદ ને શાણી જાણીને ઘેાળે છે ઝેર.

એર ઝેરકે અમૃત છે એ કથા તમારે શી તેની.
મનહર મળતાં મંગળ માળા બાળા મન માને એની.
કાણો કુબડો પણ મન માન્યો સુંદરીઓ સમજે સુર રાય,
પ્રીત પુષ્પની મધુર સુગંધી જડ જોગીથી શું શમજાય.

(૪૧)

(વીણા વેલી)

કાયા કાચો કુંભ છે જીવ મુસાફર પાસ,
રહારો ત્યાં લગી જાણજે જ્યાં લગી સ્વાસો સ્વાસ,
સદા સંસારમાં સુખ દુઃખ સરખા માની લઇએ
રાખે જેવી રીતે રામ રંગે તેવી રીતે રહીએ
પીપળ પાન ખરંતા હસ્તી કુંપળીયા,
મુજ વીતી તુજ વીતશે ધીરી બાપુડીયા.
નહી જેવી ને તેવી નિત્ય કોઇની નભતી જોઇએ
દશાના ઢંગ ઋતુના રંગ જેવા દેખી લઇએ......સદા૦
કદી મેહેલો તો માળીયાં કો દીન છપ્પર ખાટ
કોઇ દીન એવો આવશે ભુખ્યા ન મળે ભાત—સદા

૪૨)

(વીણા વેલી)

અરે શું માનવનો અભીમાન પલકમાં ટળી જશેરે
ખરે જેમ પીપળ ઉપર પાન પલકમાં ખરી જશેરે
પલકમાં ખરી જશેરે માટીમાં મળી જશેરે......ખરે
ઘડી જીવતરમાં ઘડી એક સુખનીઆ............અરે નથી
મુઢ મમતમાં તોયે મરતાં આખાં..............અરે નથી
પામર નર નાદાન..............અરે શું
કાયા કલેવર કારમો છે ગંદકીનો ધાડવો
સમજુ જને સમજી જઇ અભીમાનને વણુસાડવો
અભીમાન ફણીધરને નહી દુધ પાઇને પેધાડવો
રાવણ સરીખા માનવીએ લીધો નથી કાંઇ લાડવો—અરે શું

(૪૩)

વેલી)

પ્યારે તોરે અંગનમે ફુલનકી બહાર હે
સંધ્યા તોરે અંગનમેં ફુલનકી બહાર હે
ફુલનકે બાજુબંદ ફુલનકે ગજરે
ઔર સોહે ફુલનકા ગલે હાર હે............પ્યારે-
પ્યારા કમળ ઔર ચેહેરા ગુલાબ હય
ગોરે ગોરે ગાલ સંધ્યા ગુને અનાર હય.........પ્યારે

(૪૪)

( મીરાંબાઇ )

તું તારા બિરુદ સામું જોઇ લે શામળીયા,
ના જોઇશ કરણી હમારી જે રે...વ્હાલા તું તારા
ગજબે કારણ વામા પેદલ ધાયા,
દ્રોપદીના વસ્ત્ર વધાર્યાં રે...વાલા તું તારા,
ટીંટોડીના વ્હાલા બાળ ઉગાર્યાં
પાળ ભુપત જગરાયારે વ્હાલા..... તુ તારા

(૪૫)

( મીરાંબાઇ )

મીરાંને પૂર્વ જનમની છે પ્રીતરે,
મીરાંને હૈડે લખાણા હરીના હેતેરે નામ
નહિરે છોડે હોજી...મીરાં
રાણાજીએ આપીયો ભુતડાં ભેળો વાસ.
ભુત પ્રેત ભાગી ગયાંરે મીરાંને
ઇન્દ્ર ભુવન થયો અવાસરે......મીરાં
વિખના પ્યાલા મોકલ્યાં દેજો મીરાને હાથ
અમૃત કરી આરોગીયારે મીરાંને
રાખણુ હારો રઘુનાથરે...મીરાં
રાણે વિષ ધર મોકલ્યો દેજો મીરાંને જઇ
પુંજી મીરાએ પ્રેમથી મુર્તિ શાળીગરામ બીતો થઇ

રાણે રજા આપી પછી કાઢી ગણીને કાસ
મીરાં ચાલ્યાં મ્હાલતાંરે
બાઈને બાળ્યો છે વ્રજનો વાસરે...મીરાં

(૪૬)

[ મીરાંબાઇ ]

ઉઠ બાઇ તું બેઠો થા શું સુતો સોડ તાણીરે સમર રામનેજી
નામ નાવ છે ભવાબ્ધી તરવા ભજને સારંગ પારણીરે
વિસર કામનેજી........................................ઉઠબાઇ
મારાં મારાં શું કરે સુતવીત દારા ગેટ.
ભજન હરિનું જુગમાં દુર્લભ પામી દેહ
મુરખ મનવા મોટપ માની માંયા માંહી મોહ મારે
મરણુ માથેછેજી...
ઉ-તમ અવશર આજે આવ્યો ખોટા જાણીઓમાં હીરો હાથછેજી

(૪૭)

(મીરાંબાઇ)

સરપર ગાગર ધરકર ગજ ગામની હય હલાતી આવે
બોલીસી ભામની ધુતી દામની પ્રીયકામની ગજ ગામની-હય
હસ હસ જુમી પાયદેવે નભ નીચે લાયદેવે
મુખસે કછું ગાયદેવે અમૃત બર સાયદેવે,
નિસી અંધીયારી ભારીમેં દુતીદામની પ્રીયકામની,
ગજગામની......હાથહલાતી આવે......સરપર,

(૪૮)

(ભજન પદ)

નાથ કૈસો ગજકો બંધ છોડાયો એહી અચરજ મોહે આયો,
ગજ ઓર ગ્રાહ લડત જળભિતર લડંત લડત ગજહાર્યો,
જવપુર સુંઢરહી જળ ઉપર તબ હરીનામ પોકારયો...નાથ
સવરીકે બોર સુદામાકે તાંદુલ રૂચી રૂચી ભોગલગાવો,
દુરજોધનકે મેવો છિતાગ્યો ભાજી વિદુર ઘર પાયો...નાથ
પેઠ પાતાળ કાળીનાગ નાથ્યો ફેણુપર નૃત્ય કરાયો,

ગીરીગાેવરધન કરપર ધરાયાે નંદઘર લાલ કહેવાયાે...નાથ
અગાસુર માર્યો બગાસુર માર્યાે દાવાનળ પાનકરાયાે
સ્થંભ ફાેડી હીરણ્યકક્ષ માર્યાે નરસંગ નામ ધરાયાે...નાથ
અજામેલ ગજ ગુણુકા તારી દ્રાૈપદીકાે ચીરબતાયાે,
પય પાન કરતાં પુતના મારી કુબજાકાે રૂપ બનાયાે...નાથ
ખાેલ કાેટડી પાવદલ ગરૂડકાે નીજ સંતાયાે
છુટે નહી રાધાજીકાે બંધન એા બલ કીંહારે છુપાયાે...નાથ
જોગી જાકાે ધ્યાન ધરત ધ્યાન ધરતહે તહી આયાે
સુરદાસ પ્રભુ તુમ્હારે મીલન જશાેદાકી ધેન ચરાયાે...નાથ

(૪૯)

॥ કીરતન ॥

મુખડાં કયા દેખાે દરપનમેં. તેરે દયા ધર્મ નહિં મનમેં.—મુ૦
જેશી ફુલ રહે ફુલવાડા બાસ રહિ નીજ ફુલમેં
એક દીન એસી હાે જાયગી, ખાક ઉડેગી તનમેં—મુ૦
ચુવા ચંન્દન અબીર અગરની શાેભે ગાેરે તનમેં
ધન જોબન દાે ઘડીકા સાથી છળ જાવેગા ક્ષણુમેં—મુ૦
કડવી કડવી માયા જોડી સુરત રહેનીજ ધનમેં
દશ દરવાજા બંધ રહેતાે રહે ગઇ સબકી મનમેં—મુ૦
વાસનકી નાવ લગાઇ લે ચલે. જંગમે
ધરમી ધરમી પાર ઉન્તર ગયે પાપી ડુબે જગતમે—મુ૦
કહત કબીરા સુનભાઇ સાધુ એ કથા લગરહે મનમે—મુ૦

(૫૦)

(નાગદમણુ–રાગ પ્રભાત)

જળ કમળ છાંડી જા બાળા, સ્વામી હમારાે જાગશે.
જાગશે તુંને મારશે.........મુને બાળ હત્યા લાગશે......જળ ટેક.
કહેરે બાળક તું મારગ ભુલ્યાે કે તારાં વેરીએા વળાવીયે,
નિશ્ચય તારાે કાળજ ખુટયાે અહિંયા તે શીદ આવીયાે...જળ
નથી નાગણુ હું મારગ ભુલ્યાે નથિ મારા વેરિએ વળાવીયાે,

મથુરા નગરીમાં જુગટું રમતાં નાગનું શીશ-હારીયેા......જળ
રંગે રૂડેા રૂપે પુરેા દીસે કોડીલા કોડામણેા.
તારી માતાએ કેટલાં જનમ્યા તેમાં તું અળખામણેા......જળ
મારી માતાએ બેહું જનમ્યા તેમાં હું નટવર નાંનડેા
જગાડ તારાં નાગને મારૂં નામ કૃષ્ણ કાળીયેા......જળ
લાખ સવાનેા મેારેા હાર આપું આપુંરે તુંજને દેારીએા.
એટલું મારાં નાગથી છાનું, આપું તુજને ચેારીયે......જળ
શું કરૂં નાગણ હાર તારેા, શું કરૂં તારેા દેારીયેા.
શાને કાજે નાગણ તારે, કરવી ઘરમાં ચેારીયેા......જળ
ચરણ ચાંપી મૂછ મરડી નાગણે નાગ જગાડીયેા.
ઉઠેારે બળવંત કેાઇ બારણે......બાળક આવીયેા......જળ
ભી બીય સાથે વળીયા કૃષ્ણે કાળીનાગ નાથીયેા
સહસ્ર ફેણાં ફુંકવે જેમ ગગન ગાજે હાથીયેા......જળ
નાગણ સેા વિલાપ કરે જે નાગને બહુ દુઃખ આપશે
મથુરા નગરીમાં લઇ જઇ પછી નાગનું શીશ કાપશે......જળ
બે કરજોડી વિનવે સ્વામી મુકેા હમારાં કંથને.
અમે અપરાધી કાંઇ ન સમજ્યા ન એાળખ્યાં ભગવંતને......જળ
થાળ ભરી શગ મેાતીએ. શ્રી કૃષ્ણને વધાવિયા.
નરસૈંયાના નાથ પાસેથી નાગણે નાગ છેાડાવિયેા......જળ

## (૫૧)

### (ભજન રાગ ઠુમરી)

નાથ તુમતેા જાનતહેા સબ ઘટકી મીરાં ભકિત કરે પ્રગટકી.. ટેક
ધ્યાન ધરી મીરાં મનમે સંભારે પુંજાકરે અટપટકી,
શાલિગરામકુ ચંદન ચડાવત ભાલતિલલ બીંદુ અટકી...નાથ,
રામ મંદીર મેં મીરાં નાચે તાલ પડે જેસેા ચટકી,
પાંઉમે નેપુર રૂમઝુમ નાચે લાજ સંભારે ઘું ઘટકી...નાથ.
ઝેરના કટેારાં રાણાજીએ મેાકલ્યા સાધુ સંગત મીરાં અટકી.
લે ચરણામૃત મીરાંને પીના હેાગઇ અમૃતકી વટકી...નાથ,
સુરત દેારપર મીરાં નાચે શિરપે ઘડા ઉપર મટકી,
મીરાં કહે પ્રભુ ગીરધરના ગુણ સુરતી લગી જેસે નટકી...નાથ,

(૫૨)

(પદ રાગ પ્રભાત.)

ઉઠ પ્રભાત સમરીયે શ્રીગણેશ દેવા,
માતા જાનકી પાર્વતી પિતા શંભુ દેવા...ઉઠ, ટેક.
એક દંત દયાવંત ચાર ભુજ ધારી,
મળશકે સિંદુર સેાહે મુશકકી અશવારી...ઉઠ,
અડનેકુ પાન ખાનેકુ મેવા,
શકળ સૃષ્ટી બ્રમ કુંકટત શંકર મહાદેવા...ઉઠ,
સંગ સિદ્ધી બુધી નહી ચમર નિત્ય કરે,
વાકેા નામ નિત્ય લીજે વિગ્ન સરવ હરે...ઉઠ,
કનક થાલ મુકત માલ જાન સહુ વારી,
તાન શેન ગજાનંદ ગાવત શુખકારી...ઉઠ,

(૫૩)

(ભજન) (નરશીંહ મેતા.)

હવે મને હરી નામથી નેહ લાગ્યેા (૨)
ભાગી ભીડ ભવનેા ભય ભાંગ્યેા......હવે.(૨)
માયા મંદિર મારાં મનાથી મેં મુકયાંને ઈંદ્રીની એાળખાણ મુકી,(૨)
હેમ હીરાથી હાર મઢેલા જે પર ચાલ્યેા થુંકી રે......હવે,
કેાનાં સુત તાન કેાનાં માતને ભ્રાત શરવે સ્વારથનાં
સગપણુ રાખે,
પ્રાણુ ગયાં પછી પાસે ન આવે કેાઇ કાઢેા કાઢેા મુખ ભાખેરે...હવે,

[ ૫૪ ]

રાગ કેાસ (નરસીંહમેતેા)

વાલાવેગે આવેારે, દયાદિલે લાવેારે, બીડું મારી ભાંગવાકેાજી
નહીં આવેાતેા છાના ઉઘાડું બધા છીદ્ર.........વાલા,
આહેરડામાં ઉછર્યાં ગેાવાયાળીમાં વાસ
કાંધે કાળી કામળી માગી પીતા છાશ

માતા કેદ્દ મુકીયાં પુરો મારી આશ,
.....................હું રાખું તમથી હાવેારે...બીકું
એ માના બે બાપના નકટા નિર્લજ બાળ
અહીં માખણના ચોરટાં કંસ તણા હે કાળ,
સોડ તજો રાધા તણી દુરિજન આપે આળ
ધીરા વેગે ધાવોરે.......................બીકું

( ૫૫ )

પ્રભાત રાગ સામગ્રી

પઢોરે પોપટ રાજા રામના સતી સીતા પઢાવે...પઢોરે
પાસે બંધાવી પાંજરૂં મુખે રામ જપાવે
પોપટ તારે કારણે લીલા વાંસ વઢાવું, પઢોરે
તેનું ઘડાવું પોપટ પાંજરૂં હીરા રતને જડાવું
સાકરનાં કરી ચુરમાં ઉપર ઘી પીરસાવું પઢોરે
પાંખ પીળીને પગ પાડુંરા કોટે કાંઠલો કાળો
નરશઇના સ્વામીને ભજો રાગતાણી રૂપાળો પઢોરે

[ ૫૬ ]

પદ રાગ પ્રભાત

જાગ્યને જાદવા કૃષ્ણ ગોવાળીયા, તુજ વીના ધેનમાં કોણ જાશે;
ત્રણસેંને શાઠ ગોવાળ ટોળે મળ્યા વડો રે ગોવાળીયો કોણ થાશે
જાગ્ય
દહિં તણાં દહીંથરાં ઘી તણાં ઘેબરાં કઢિયેલા દુધ તે કોણ પીશે.
હરી તારો હાથીયો કાળીનાગ નાથીયો ભુમીનો ભાર તે કોણ લેશે
જાગ્ય
જમુનાને તીરે ગૌધેન ચરાવતાં મધુરી સી મુરલી કોણ વાસે;
ભણે નરસૈંયો તારા ગુણ ગાઇ રીઝીએ બુડા તાંબવડી કોણ સહાસે
જાગ્ય

(૫૭)

## નરસીંહ મેહેતાની હુંડી (જ્ઞાન ઉપદેશ)

નરસીંહ મહેતા ભગત હરીનાં જુનાધઢના રેહેવાશી
હુંડી કરાવવા આવ્યા ગામમાં ચાર જણા તીરથવાસી.........ટેક
આવી ગામમાં પુછવા લાગ્યાં મેાટા મેાટા શેઠ શાહુકારને
સાતસે એક રૂપીઆની હુંડી દવારીકાની આપેા હમને
સર્વ મળી મનસુબેા કીધેા મેાકલ્યા મેતા નરસંઇયા કને
તે તમારી હુંડી સ્વીકારે લાગ્યા મશ્કરી કરવાને

ઝુલ ૧

નરસીંહ મહેતાને ઘેર આવ્યા ચાલી બેસાડયાછે આસન આપી
મહેતા વાત પુછેછે પહેલાં કયાંથી આવ્યા કયાં જાએાછો ચાલી
અમે નીકળ્યા તીરથ કરવા દવારીકાથી જાશું કાશી.........હુંડી

લાવણી

હળવે રહીને કહે પરદેશી મહેતા વાત મારી સાંભળેા
ઘેર તમારે રૂપીયા ભરીયે તેની હુંડી કરી આવેા
સાતસે એક સુરતી સકકાના થેલી લઇ ઘરમાં મુકેા
કાગળ કટકેા લખી આપેા તેપર હુંડી કરી આપેા

ઝુલ ૨

મહેતા ચઇને પત્ર લખે છે સુરજની માંહી સાખ કરે છે
શામળશાનું નામ ધરે છે આપશેા તેા મહારી લજ્યા રહેશે
કાગળનેા કટકેા લખી આપ્યેા ત્યાંથી ચાલ્યા પરદેશી.... ..હુંડી

લાવણી

પરદેશીને પંથ વળાવી મહેતા વાત પુછે સહુને
આ ધનને આપણે શું કરીએ ખવરાવીદેા સંત સાધુને
ઘી ખાંડને લેાટ મંગાવ્યેા લાગ્યા રસેાઇ કરવાને
ભાવતાં ભેાજન આપે બનાવ્યાં થાળ ધર્યાં ભગવાનને

ઝુલ ૩

સેા એક સાધુ મયાં એકઠાં ફેંકી દીધા સઉના એંઠાં

મહેતા હતા તેવા થઇ બેઠા નાહી ધોઈ મંદીરમાં પેઠા
હાથ જોડી અરજ કરૂં મારી લજયા રાખજો અવીનાશી...હુંડી

લાવણી

હવે વાત કહું પરદેશીની જઈ નીકળ્યા દ્વારીકાની માંહી
મોટા શાહુકારને પુછે શામળશાહની પેઢી કયાંહી
આતો નગરમાં નથી શામળશા ઘેલા થયા કે અક્કલ ગઇ
તેમ તેમ મોટી ફાળ પડે પેટમાં રૂપીયા મળશે કે નહી

ઝુલ ૪

ખોળા ખોળી કરે નગરમાં નથી આવતું કોઇ નજરમા
ઠગ મળયો એક જુનાગઢમાં ખોટી ચીઠ્ઠી લખી આપી હાથમાં
હાથ કપાળે દઇને બેઠાં ચારે જણા થયા ઉદાશી...હુંડી

લાવણી

નરશીં મહેતાનું વચન રાખવા શામળશા રૂપીયા લાવ્યા
સામાસામી થયા એકઠા પરદેશી કયાંથી આવ્યા
અમે નીકલ્યા તીરથ કરવા જુનાગઢ રૂપીયાભરી આવ્યા
ખોટી ચીઠ્ઠી લખીઆપી હાથમાં શામળશાને બતલાવ્યા

ઝુલ ૫

અમે છુએ નરશીંહ મહેતાના સો રૂપીયા સુરતી સિક્કાના
નથી મેલા છે કોરા કડકડતા તમારા રૂપીયા ખરી મહેનતના
સાતસેં રૂપીયા ગણીઆપ્યા ચારે જણા થયા ખુશી

લાવણી

શામળશા જોગોપાળ કરેછે રૂપીયા તમારા શંભાળજો
ભરી પુરી પામ્યા રૂપીયા મહેતાજીને જય કહેજો
મંછારામ સતગુરને ચરણે સાચા ગુરૂને શમરજો

ઝુલ ૬

ભક્ત આધીન ભગવાન જોવા મળ્યા નરસીંહ મહેતાને
મંછારામ તમારે શરણે હાથ જોડકર કહેતા હે
હાથ જોડકર કરૂં વીનતી કાશીગામકા રહેવાશી
હુંડી કરાવવાં આવ્યાં ગામમાં ચાર જણા તીરથવાશી

(૫૮)

(ખુબસુરતબલા)

રબકી શાન ન્યારી ન્યારી બલહારી
તોરી કટાની ધરધર માની જાની,
ચકતાઇ ચઝરાઈ પ્યારી પ્યારી સારી—રબકી
હય જહાનમે યેહ કામ કરના ને કીયે
બંદો કા ધ્યાન ધરના
ક્રોધ કામસે મુદામડરના
હવસ કપટ કરત ફિકરત છલટી મારી દુનિયા સારી
બદકારી નરનારી હય પ્યારી.........રબકી

(૫૯)

(ખુબસુરતબલા)

હારે ગોલી ચાલો નઠારો અકેલી અલબેલી
દેખો બારાસા જોબન લુટે ન કોઉ સહેલી અલબેલી
સખીરી મંધારી મંધારી મંધારી
મોહે ન સતાવો અયજાવો
કાહે રંગી મોસે પ્યારી નેહા લગાયા બતાવો
જાઓ અબન બોલુંગી તુમસે ગુઇઆં રાર મચાવો
ગઇ દાબ જાન સખીયાં કરકે છાત કહે લુપાત,
મનકીબાત ભેદ કહત હય મોટની અખીયાં—ચાલો

(૬૦)

(ખુબસુરત બલા)

દેખો યારો કયા જકમારા બીબી અયશી લાઓ
કે જીસને આતેહી મેરા દિલકા ફુકવાવે
યારોકે સાથ હોટલમેં ચંપિ બકી બોટલ ખુલવાઓ
ઔર પ્હાતો બીસ્તર બેરસલ્લા ડબ્બા ગુલ હોજાવેં.
બીબે જીરકો જોરૂ અયસી વોહ બહાર દેખે કયશી
લાબનત ભેજો યારો સપશી જોરૂકી અયશી તયશી
કોઇ આવે શાઇકલ લેકર ઔર કોઇ લાવે મોટરકાર

મીંયાતો ઘરકી ખાય હવા ઔર બીબી જાયે બ્હાર
ગયેરેકી લેકર હાથ બગલમેં ફીરતી હય બઝાર
અયશી ફેસનેબલ ઔરતપર હો ખુદાકી માર
ભટકે વોહ રાતકો નાટક ફાટકમે ઉન્તજ લુંખ
મીયા રોકે તો બીબી કહેતી હય બીકવા યટ ચુકુંમ
દેખો યારો હા તુમબી ન કરના અયશી ભુલ
વર્ના તુમ્હારા યેહ કર હોવીગી ડબ્બા ગુલ

( ૬૧ )

(ખુબસુરત બલા)

ચલે ઇશ્કમે આપે જીગરવરદો ધારે.
ચવન આશિકકો દમભર કયું કર હો,
મુસીબત ઝેલી બલાકાર લેલી.
તબીતક ખેલી પટેન ગલે સયલી ભને ઇશ્કકો
પ્રેમ પ્યાસ જબ તુ મદીનો મનહમરી બઓરાઇ.
હીરદે બાન નવનકે લાગે સુધબુધ સબખીસરાઇ,
પ્યારી પ્યારી બતીયાં કરત ઘતીયાં તજોજી છતીયાં

(૬૨)

(ખુબસુરત બલા)

હારે કોઇ જાંકો સિપૈયા લુભાય ગયો.
હાંરે મોરે જીહિયામે સમાયે ગયો,—હારે
તન મન બારા જોબન પ્યારી હબબ વારું જીયરવા.
સૈંયા દિવાની બાબા એકે સોહાયે રીઝાયે ગયો—હારે
કોઉ ઔર કુછ સુઝ નાંહી અયશી ઝલક દીખાયે.
યે બસે નયનમેં મોરે રાખું પલક છુપાયે,
આઅબતો હય ધ્યાન એહી ઉનપર કુરબાન ગઇ.
તન મન ધન વારદઇ છયાલી મોરે મન લુભાય ગયો

(૬૩)

(ખુબસુરત બલા)

હુવે બાઇકાટ મીલા ટીનપાટ ગઇ તેરી મેરી જોરૂજી (૨)
કયશી ડાલીથી લુટ માગે ડાસનકા ખુટ.
કભી લાવે ન સુટ, તેા મડમ જાયે રૂઠ.
અયશી બનીથી ફેશનપે લેાટ,
મુજે તેા મેરી જોરૂને સમજાથા બેાટ,
ગઇ ઘરસે બલા, પાપ સરસે ટલા
" અબતેા વેાહ ટેાપી અમ્માના પુરાના વેાહ જામા સજા કે
કે કરે ઠાઠ વાટ.

(૬૪)

(ખુબસુરત બલા)

હમકેા માફ કરેા સાહેબ તુમકેા જો કુછ હય કહા.
મુજકેા બીલકુલ ઘન ચક્કર ડન્ડેબાજને કીયા,
એશક પાગલેને હમ શબપર મ્હે અંધેર કર દીયા.
ગડબડ ઝાલા સબ ગેાંટાલા હુવા ઉજીવાલા,
અંન્દે શાલેા મિટ ગયા હર એકયા ભુલા ભુલા કયા.
અબ આયા હય મુદ આ કયાઢી દેા બાલા બારીત આલા.

( ૬૫ )

(દાગેહુસરત)

આવેા મીયાં બાકે મય ચમ્પી બનાઉ
ચમ્પી બનાઉ મંય પાંઉ દબાઉં
ગરમા ગરમ ચમ્પી રહે નરમા નરમ ચમ્પી
બકરા હજમ ચમ્પી રહે મુરગી ભરમ ચમ્પી
જેશા છયલા મય બના હું વયશી ચમ્પી બનાઉં
શેઠ ગડબડ ગર કુછ કરે ગરદન એં પન્કી દબાઉં
ગલા મરેાડ ચમ્પી રહે ખેાપરી ફેાડ ચમ્પી
પસલીતેાડ ચમ્પી રહે ખુનિ ચેાર ચમ્પી

( ૬૬ )

ધુપછાંવ

હમને કુછ દેહરકો રમઝાયા મગર કુછભી નહીં
ખાબ દેખાયા ગોયા શબકો સહર કુછભી નહી.
અયફ લકતીરે સીતમ કીસપે તું બરસાયગા અબ
મેરેસીને મે તો દીલહય ન જીગર કુછભી નહીં
જાહેરી હુસ્નપે દુનીયાકે ન જાયગા ફીલ
ગૌરસે દેખ હકીકતમે હુન્નર કુછભી નહી.

[ ૬૭ ]

જુલ્મેંહશી

સૈયા મુઝે હાથો કે કંગન બનાદે
કંગન બનાદે તું પોહોંચી બનાદે—સૈયા
જોતુ કહેગી વોહી સુનુંગા લાઉંગા વોહી મેરી જાન
[ચલો] તેરી કસમ લાઉંગા વોહી મોરી જાન
(દેખા જાઓ જાઓ) લાઉંગા વોહી વોહી મોરીજાન
તઓબા તઓબા તઓબા દેખો છોડો દુટા મેરા હાથ
(ઉઈમર ગઇ હાએ અરે બાપરે)
બાલીભી બનવાદુ તુઝે બુન્દેભી બનવાદુ તુઝે
હંસલીભી બનવાદુ તુઝે કડે છડે દોનો તહરેહાર
(હાં) અએસે ચલું અયહે ફીરૂં ફીરન કરૂંગી તકરાર
(સચ) સબ કુચ્છ હય તઇયાર એક બોસાદીલાદે—સૈયા

( ૬૮ )

(ખુરશીદે ઝરનીગાર)

ધુવેકી ગાડી ઉડાએ લીએ જાય
પચસે કા લોભી ફીરંગી યારે બાબુ
જાત નહીં દેખે જમાત નહી દેખે એક હીમે સબકો મીકાય લીએ જાય
હીન્દુ મુશલમાન ભંગી ચમારશે ટીકીટકે રૂપેંગીનાયલીયે જાય
દીલ્લી શહેરસે ચેલે જો મુસાફીર બંબઇ કલકતા ભગાય લીયે જાય

(૬૯)

(ખુરશીદ ઝરનીગાર)

આલમમે હય ખુબી સારી પયસેકી બાબામાઇ બેટા જોરૂ પ્યારી પયસેકી
જીલ્લત ખારી ઇજજતદારી પયસેકી જહાં દેખો વહાં મારામારી પયસેકી
પયસે લાના જયશે પાના દુ:ખ ઉઠાના સુખ ઉઠાના
સરકટાના જીસેજાના તબહો આના પયસેકા
કયસીખારી ઓલાચારી ખીદમતગારી તાબેદારી.
સઓ.........મકકકારીએ......કમાના...પયસેકા.
અદનાઆલા બનીયા લાલા ગોરાકાલા બચ્ચાવાલા.
દેખા ભાલા સબકો વાલા ઓ દીવાન પયસેકા.
છોટા મોટા સચ્ચી ખોટા શાલુ ગોટા થાલી લોટા.
કુંડી સોટા ............પીના.........ખાના પયસેકા.

(૭૦)

(હરીશ્ચન્દ્ર)

પ્યારા હમારા તું હમે હૈ આગ્યા જાનેકી પ્યારા
ઇશ્વર ઇચ્છા અયશી હય તો લગે કૌન ઉપાય,
ફેર બદાહુંજો મિલના હોતો ફેર મિલૂંગું આય. પ્યારા
પ્યારી હમારી જાન નહીં કલનું ઝબીન પાનેકી,
દોલત સમાન અનધન લક્ષમી તન મન જીવન જાય.
નાર જો તુમશી હો ન્યારી તો કયશે જીનાબાય. પ્યારી
પ્યારા હમારા તું હમે દે આગ્યા જાનેકી.
સનપન જાને, દુન તુમારા દેહૂં અપની જાન.
સત્યપતિ રહી ઓ પીયું પ્યારે બિનતી મેરી માન !–પ્યારા

(૭૧)

(હરીશ્ચન્દ્ર)

રાતયક સપના મયને બદ અય પ્યારે આજ દેખા.—રાત
જોય હુચીમય એક દેશમે. હાય રાજન !
દુર હો જાતે ઉસકા રાજ દેખા, જાતે ઉસકા તાજ દેખા.

લુટ જાતે સબ આજ દેખા, સુખપર પડતે ગાજ દેખા—સપના.
રાજ તારાજ દેખા, તાજ મુદ્ર તાજ દેખા.
રાજ કે રાજાકો આફતમેં અય સરતાજ દેખા,—જા

(૭૨)

(હરીશ્ચન્દ્ર.)

મન મેયલ મીટે તન તેજ બડે દે રંગ બંકા લેાટા.
સેા રેાગ ટલે સેા સેાગ જલે કરે ભંગ અંગકેા મેાટા.
જબ તાર જમે બાજાર રમે નવ હાથ બડેજી ખેાટા,
તન સાફ મન સાફ હેા સાફ આદમી ખેાટા...મન,
લે કંદ દુધમે ઘેાલા તેા ભાંગ બને અલમેાલા,
કરપાર ભંગકા ગેાલા હરબાર બેાલ બમબેાલા.
ઉઠભેાર નહાકે ગંગ ચઢાલે ભંગ જમાલે રંગ.
નિરાલે ઢંગ દિખાડે જંગી કુંટી સેાટા...મન.

(૭૩)

શહીદેનાજ

મેરા દિલતેા દિવાના જાન તેરે લિયે
બાલ બાલ ગજ મેાતી પીરેાઉં
મેારા બાલાશા જો બના તેારેલિયે
નાલશ કહેાગે મય કરને નદુંગી
મયને છેાડા જમાના જાન તેારે લીયે.

(૭૪)

ખુનેનાહક

માનેા માનેા માનેારે પ્યારી બતીયાં.
જાજા નાઠી દીખાવે, તું જતીયાં એહ બતીયાં સુરતીયાં
બેાસાદે એક ગેારે ગાલકા પ્યારી, જા ન બેાસાદે એક ગેારે ગાલકા
ચલ મુએ હટ લુસ દુમન હુસ મુએ
મય જેાજાઉં તેા પસ્તાયગી દુલ્હા કહા મુજ શા પામગી,
નીકલ નીકલ ઉધર કેાન ચલન અબ ચચલહાં

(૭૫)

તેરી રજાપે મય રાજીહું કસમસે
અબ ન સતા મુઝે દામો દોરમસે તેરી
ચાંદાસે ચસાજા કહી કોર કમલે
બાકી જો જર હય ભેજ દુંગી દમલે.........તેરી

(૭૬)

(જુલ્મે જ્હુશી)

લાદું તુઝે મોતી આલા લાખકા, જાની લાખકા
બંગડી આરસી છપકાબી આલા કાનોમે બાલા લાખકા—લાદું
હાથકા કંગન વીજલી છલ્લા બાલી લાગતું અ એ જાન બીછવા
પગોરમમોં પાએલ જડા ઉઝુનકા ચંપાકલી જંનજી રજાની—લાદું

(૭૭)

ધન્તેકામ

સખર્યાં મેરી માનલે મયતો હારી વારી–સખર્યાં
ધ્નતી બીનતી કજાસે મય સમજા રહી.
મેરી માનલે સયતે હારીવારી.
કાલી કાલી ઘટા નવા રંગ દીખલા રહી,
ચાલો સખીસે જરીયાપે બીજલી ડરારહી–માનલે

૭૮

અસીરેહીર્સ

ચલતી ચપળા ચંચલ ચાલ સુંન્દરીયા અલબેલી,
જોબન રસમાતી ડોલે બયશાન અનેરત રસ ધોલે,
સંગમાં બબ મંડલ ખેલી આલી.
એકતો નયના મદ ભરે દુજે અજબ નાર,
એ ભેરી કાંધ દેતહય મતવારા બીહતીયાર,
અહાના શાનો વાલી ઓહોહો બોલી ભાલી,
નય મેલ સીહય નામ અબેલી,

(૭૯)

અસીરૈહીસ<br>

મજાહ દેતે હય ક્યા યાર તેરે બાલ ઘુંઘરવાલે.
પહલેથી મુઝ એ તકરાર અબ તું કયું કરતી હય પ્યાર,
અબ તેરી તરફસે યાર મેરે દીલમે પડ ગયે છાલે.
નીકલી મેરે દીલસે આહા જાતાથા વોહ રરકેમાહ,
દેખા દુશ્મનકે હમરાહ દોનો હાથ ઘલેમે ડાલે.
તેરી ભવેં હય યા શમશીર તેરી ચીતવન હય યા તીર
હય આંખુ ખુને બેપીર યા હર જહર ભરેદો પ્યાલે
કોઇ દમકા હું મેહમાત એક નજર દેખરભીજાન,
તેરી આંખોકે કુરબાન ઓહ મુંહ ફેર કે જાને વાલે.

૮૦

મીઠા જહેર.

મેરી ફુલતી ફુલતી જોબન ડાલ રખ્ખુંગી કયસી સંભાલકે.
એ જવાની નિવાની આ ગઇ કહાં રખ્ખું મય ધરકે સંભાલકે,
યહાં જોબન કોહમલે બિરાલે વહાં કંગનને પાંઉ નિકાલે.
પડે દો દો મુસીબતસે પાલે,
ઉસે તલ્લાશ કરને જાઉં તો ધરકો રખ્ખુંગી કયસે સંભાલકે-મેરી,

(૮૧)

(નંદ બત્રીસી)

આરપના સમ સંસાર સમજી ઇચોને શાણા
દુર્લભ માનવ અવતાર જવની માહી એ રાણા
બાળપણુ રમતા ગુમાવે જુવાનીમાં લંપટપણુ ભાવે
વૃધ્ધપણાએ જીવ લોભે તણાએ રટે નહી કીરતારરે
મરણ શ્વાસ જવ ચાલું થાએ કૃત્ય ડાં નજરે ઉભરાયે
પીડાય ભારે પરતાય પાપી ત્યારે આંસુ વડે ચોધારરે

(૮૨)

(નંદ બત્રીસી)

મન ભુલાવે મન લોભાવે મન ચકડોળે ચડાવેજી
શુધ્ધ પવિત્ર નિરમળ આત્મા કાદવે રાગ ડોળાવેજી,
જોવાનું નવ દે જોવા નહી જોવાનું તે બતાવેજી
અમૃત મુકી વિષયને વળગે નરક મહી લોભાવેજી
વારૂ વનીતા વિશ્વ મહી છે. કોઇ ગોરી કોઇ કાળીજી
ત્રપતીએ સંતોષ મહી નથી સુખકાર ક્ષ્ધા વાલીજી—મન

(૮૩)

નંદ બત્રીશી

ગંગા જળ નિરમળ સનુ શુધ્ધ પ્રવિત્રજ સાર
તેવું કુળજો માહરૂ (તો) પડપાસા પોબાર
હંસ ગયો સરોવર તીરે દીઠું અમૃત સાર
પીધા વિણુ પાછો ફર્યો (તો) પડપાસા પોબાર
સત્ય ચુકે જો સાધવી ધરા ન ઝીલે ભાર
તે ગુણ હોયે મુજ મહીં (તો) પડપાસો બાર
નાગ મુખે અમૃત ઝરણુ ચોર કને ભંડાર
કામીયા શરહે કામીની (તો) પડપાસો પોબાર
મીઠો આંબો સરવદા ઉત્તમ ફળ દે સાર
તેવું કુળજો માહરૂં (તો) પડપાસા પોબાર
વિમળ કમળ વીલોકીને ભ્રમર ગયો તે ઠાર
દીઠું પણ અડકયો નહી (તો) પડ પાસાપોબાર
અહલ્યા સીતા દ્રોપતી, સતી ખરી નિરધાર.
તેવું ચિત્ત જો માહરૂં (તો) પડ પાસા પોબાર,
ભુખ્યા આગળ જો ધરે ઉત્તમ ભોજનસાર.
ખાધા વિણ ઉઠે નહિ. (તો) પડપાસા પોબાર.

(૮૪)

નવલ-કુસુમ

કોઇનું કર્યું કાંઇ થાય નહી, કે કર્મ સહુ કરનાર કોઇ.
કર્મ સહુ કરનાર ન કોઇથી, કર્મ કહી કરનાર.—કાંઇ

કર્મ કાળજે પુર્વ જનમનાં દીધાં જમે થનાર,
દીધાં તેવાં લેવાં પાછાં. એજ કરમ વ્યહવાર—કોઇ
જમે કરાવ્યા હશે કાંકરાં, મણી નથી મળનાર
જમે મણી તો વિશ્વ ધણીથી, ટાળ્યા નથી ટળનાર–કોઇ.

(૮૫)

કામલતા

દિલ મારૂં માને નહી, મનડું ઠરે નહિ, ત્યારે કરૂં શું તાતજી.
મેં જોયું ફરી ફરી, જોડી મળે નહિ, કોને વરૂં હું તાતજી.
પ્રીતી ઝળકી હતી, અહી આવતાજ સમાઇ ગઇ.
ઉર્મી અંતર ઉછળી હતી, નૃપ દેખતાંજ દબાઇ ગઇ.
હીરલો અમૂલ્ય ખરીદવા, ઉમંગભર આવી અહી.
પણ અંતરે અંકુર ન ફુટીયાં, પ્રીતી પ્રકટાવી નહિ.
છતી આંખે, દીવો લઇને, પડી કુવામાં હું ડુબી મર શું, તાતજી-દિલ

(૮૬)

કામલતા.

વાટ જુવે છે વેહાલી રતીકવર, રજા અમે તો લઇશું બા.
પ્રેમ ગુંથણી ગુંથેા છતા, દૂર અમે તો થઇશું બા.
—મને એકલી મુકને તમે જાઓ ના.
—થશો એકલાં તમે ત્યાં જાઓ બા
—મને લાગે છે બ્હીક; -બધું ઠીક છે ઠીક.=એમ કેમ
—ખાલી કરો પતરાજી; અમે જઇએ એમાં રાજી.
—છતાં કરો છો સહાઇ છોડો જાસુંદ મેલાઇ-
—હવે આવજો બા ? સખી તું ! હા આવજો
અલી તું, હા આવજો બા, કરો અમન ચમન.
હમે જઇશું બા..................વાટ.

(૮૭)

(પ્રતાપ રાજસીંહ)

મતમા ગોથા ખાઇ મુરખનર, નરભવ શીદ ગમાવેજી,
માત તાત સુત બાંધવ વનિતા, તે કો સાથ ન આવેજી

હિરા કોડી વ્હારે વાંદર, કાંચ તું અહેવા ધાયજી
કોઠનાં કાંઠા લખીયાં કરમે, મોદક કયાંથી ખાયેજી
અંગતે પુલસે ભરી જડ, ચાસે ચાલતું ગજનીજી
કાળ સપાટે પડીશ ઝપાટે, અમ્રત સુત પ્રભુ ભજનેજી

(૮૮)

પ્રતાપી રાજસીંહ

તમે વીઠલ વહેલા વળજ્યોરે, પામર જાણી
વીનતડી ઉરે ધરજ્યોરે, પ્રીતમ પ્રાણી.
ગાય બીચારી રાંકડી, ને કસાઇ ચાંડે સાર
પલકમાં પાપી પ્રાણ લેશે. કોણ સુણે પોકારરે--તમે
પાંચ્યાળી પ્રભુ પડી પાસનાં દુષ્ટ કૌરવ દરબાર,
તમવીણ સઘળા જાતની આ કોણ કરીસે વ્હારરે

(૮૯)

અશ્રુમતી

જપતી પ્રીતમની જપમાળ, જુવતી જો અલબેલી,
જોબન રસરંગે, જોની આ બની ઘેલી
વ્યાકુળ વૃક્ષના વિણ વ્હાલી વેલ
તન મનમાં વ્યાપી રહયો, જોબન વસંત જંગ
રસ ભોગી રસીયાં વિના રમણી કયાં રસરંગ,
જાણ્યું ન જડીયો કોઇ રસીયો રંગીલો
ચપ ચપ કરતા, કરતાં, ચેતી જાતું ચન્ને શ્રી વ્યા
બળતાંને બાળી સમી, હેડે સું દરખાય,
આહાં અકળાયે શાની છેડ છબીલી—વ્યા

(૯૦)

અશ્રુમતી

શું માયા અજબ હરીની. નહિં નિત્ય નમે મોટાઇ
નથી ખબર એક ધડીની, પાર રહે પસ્તાઈ.
કાળે ચોપટ બાજી બીછાવી, માંડી જીવ સોગઠીયો લાવી.
દે દુઃખ સુખ પાસે ખેલાવી—
નરવાનર ખાલી ભડકી મરે હું પદમાં ચરડાઇ—

(૫૧)

(અશ્રુમતી)

મારાં હૈયા કેરાં હાર, નજર કયાં આવશેરે,
મારાં નાજુક શુકની બાળ, અરે કોઇ લાવશેરે–
લલિત વચનની લેહ એક લાગી, સુંદર વરણુથી પ્રીત જાગી.
ચતુર સુજાણુથી, મેળવી વિયેાગ, વળાવશેરે–
માંગ્યાં મુકતાફળ આપીશ, દેવ ગણી દીલ પીંજર સ્થાપીશ.
હાજર હરનીશ રહી, ચરણુ તુમ ચાંપશેરે–
કનક કાયાનું પીંજર કરશું, હાવ ભાવ રત્નેથી જડશું.
પેાપટ પગમાં પલક કરેા. રશ ભાવશેરે,

(૫૨)

(અશ્રુમતી)

ઓ મારી રંગીલી દરજણુ. દરજણુ ગુલાબનેા ગોટોરે.
..................તારેા જગમાં જડેના જોટેા.
ખવરાવું પીવરાવું હાથમાં નચાવું, વાળે રખે તું ગડબડ ગેાટોરે.
લાડી લુહીને પરન્યેા પરાણે, નથી હું માતબર મેાટેા.
એ મારે તેા જોઇશે, શીરેા પુરીને સાથે સાત વાના હંઅં.
અરે અહીં તેા મળશે રેાટલેા ને ડુંગરી, શીરા પુરીના તેા ટાણાં અંહ.

(૫૩)

### સંસારી સાવીત્રી

હાય ગરીબી તણી જે પીડા, અમીર શું જાણે. (૨)
ઝળ, ઝળ, ઝળ, બળે, મુજ મનમાં એ નીજ મનમાં કાંઇ નવ આણે.
હાય......હાય......હાય......હાય............ગરીબી.
જળ શુકાતાં સરીતાં કેરૂં, જળચર પામે દુઃખ ઘણેરૂં
દરીઆના પાણી જેહરે હરૂં, જળ વીણુ દુઃખ શુ એહ પ્રમાણે,
હાય......હાય......હાય......હાય............ ગરીબી.
ભુખ ઉદરમાં શીરપર ભારેા, પીડા પાગેા જેમ કઠીયારેા.
શું જાણે સ્વારી કરનારેા, જેમ ભાવતું જે નીત ટાણે.
હાય......હાય......હાય......હાય............ગરીબી.

(૫૪)

### સંસારી સાવીત્રી

મેતો પુજન ચલી હનુમાનકો............સંઈયા.
ચલી હનુમાનકો, ચલી પ્રીયા ધામકો.........છુંમ.
તેલકી પુરી, હનુમાનકો ચઢાવું.
ધીકી પુરી મેરે યારકો..................સંઈયા.
આંકડે કે ફુલ, હનુમાનકો ચઢાવું.
ચંમેલીકે ફુલ, મેરે યારકો..................સંપયા.

( ૫૫ )

### જગતસીંહ.

હું છું રંગીલો જુવાન, ફક્કડ, અક્કડ, ચાલુ આમ,
જાણો છું વિધ્યાએ તમામ, રશીકમાલ મારૂં નામ,
સંદાના. રૂપ આગળ માનો, કામદેવ પણ તુચ્છ.
કઇક કામની રીદા થાય છે, જોઇને મારી મુચ્છ.
એકલો છું વિધ્યામાં તેથી, પંડીત પંકાઉ.
કુસરી પુરો ગાવા માંહી, રાગ રાગણી ગાઉં. હું.

( ૫૬ )

### ( પવીત્ર લીલાવતી )

મારો, પાવન કરીયે, પલંગ, પ્યારા પ્રાણનાથ પધારી,
રમ્યા રસિક. રસિકાથી રંગ, વિરહ દુઃખનાય નિવારી,
આજ ઉપજી શીતળતા અંગ, મને સ્વામીનાથે સ્વિકારી.
શરદરતુ સોહામણી, પુરણ ચંન્દ્ર પ્રકાશ.
મંદપવનની લહેરમાં, વ્હાલા વિલાશીકો વિવીધ વિલાશ.
અંતર પુરમા એકલા, છાનાં રાખુ છેલ.
મારતીને રતીપતિ તમે, રમિ રસિક કરો રંગરેલ.
તનમન ધમ અરપણ કરી, રંજન થઇ દીનરાત,
હાજર રહીશ, હજુરમાં, પ્રભુ અવર પુરૂષ ભ્રાત તાત,

( ૫૭ )

### ચંન્દ્રહાસ.

ડરમાં તું દિલસાથ, છોકરા ડરમાં તું દીલ સાથ
તુને કોઇ ન મારે લાત .......... છોકરા.
(તુને સંભાળું પ્રીતીથી પાળું) ચાલ તુને મારો મહેલ, દેખાડું.

ઘરેણાં વસ્ત્ર. રૂડાં રૂડાં કહાડું, ચાલતુ જો મારા મહેલનાં ચિત્રો
રમકડાં રૂડાં ન્યારા વિચીત્રો, ચાદ થો આવ, બ્રિમાં. ચાલ હું.
ભેળી ફુંં મારે કેવાં છે કંકણ હાથ જોને મારે કેવાં કંકણ હાથ છે.

( ૯૮ )

તમે માયાળુ દિલ દયાળુ સૌના કહ્યા વિના હું નહીં આવું;
માત પીતાતમ ભ્રાતા ાપવુ, વિષ્યાજી એ હું સમ કહાવું,
નાના નહી હું તો ત્યાં નહી આવુ, મને સુતાવેારે
જાઓ તમારે મારૂં શું કામ છે, તમે મુકે મારો હાથ કહું છોક.

૯૯

રમણ સુંદરી.

મારે સ્વામી છતાં તે રંડાપોરે, બાપજી જુનીનું જોર નમાય.
મારૂ ઘર ગધેડે ચડયું રે મ... ...લાલ નરકે જાય.
જાય જાય ઘરનું ધોલીકું થાય મોકાણું નીત્ય મંડાય
ગોળાનુ પાણી શુકાય ઘર ફીટે ધરજાય—મારે.
જોઇ વેરી મેળાત રાંડ નીકળી કુજાત
અરે હયોને દાગીના હું આપુ છુ નાથજી ઘરમાંથી જો પાપજાય.
... ... ... ... ... ...મારૂં ઘર ઘડે ચડયું હે માવડી.
હાય શેઠ હાય એનો બે બધરીનો લ્હાવે અંન્દર ગુલાબ સિંહનો દાવો
એરે મેરે પીટયા વાંઝીયા) ફુટ ત્યારે છજીયાં.
હાય તને હાય તને હાય હાય હાય—મારે સ્વામી.

(૧૦૦)

(ધ્રુવકુમાર)

ખળ ખળ ખળ આંસું આખથી આખરેછે,
ધગ ધગ ધગ હૈડું બાપડું આ બળે છે,
પળ પળ પળ પ્રગટે અંગમાં અગ્ની એનો.
વિરહ બહુ દમે છે આજ કુમાર ધ્રુવનો.
ધ્રુવજી વીના મારૂરે જીવન થયું ખારૂં.
જીવન થયું ખારૂ સહુ સુખ અકારૂં.-ધ્રુવજી.
નારીના નેહે લપટાય ભુલકરી ભારી.
ન્યારૂ કર્યું બાળ બીચારૂરે—જીવન થયું.
રાજ તાજ વૈભવ બધા જોઇ બળે ઉર લાય.

પુત્ર વીયેાગે પ્રાણસુજ પાપી કેમ ન જાય.
હાય થશે હવે શું મારૂં રે-જીવન મયું.

(૧૦૧)

(ભક્તરાજ અંબરીષ)

ચંપા તું મારી દિલજાન વહ વાહ.
કુસમ કળી કુરબાન વાહ વાહ.
ચંદ્ર વદની છેા ભરી મદની છેા.
ઝરી રસની ગુલતાન વાહ વાહ—ચંપા.
શાણા ચતુરશુજાણ વાહ વાહ.
કરી પ્રીતી પીછાણ વાહ વાહ.
ગુલાબ પરી હું—છુપી જ છું.
ગળે વગાવે ગુણવાન ચંપા

૧૦૨

(ભક્તરાજ અંબરીષ)

સૈાથી સુંદર છે મારેા નાથ મારેા નાથ મારેા નાથ રે.
ભકત મણીએ દાસ કૃષ્ણજી,
ગુણ રુ એ નટવર નાગર,
મેાહી અમ ે સેાંપ્યા હાથ(૩) રે ભક્ત૦
વરવાને મન નાભાગનેા તન.
સંસારે કરીશું એનેા સાથ(૩) રે ભકત૦

૧૦૩)

(અંબરીષ)

મેાહનજીને મળવા તલપે મારૂ ચિત્તરે–મેાહન.
પ્રેમની આંખેા પ્રેમની પાંખેા.
પ્રેમનાં ગાઉં મુખે ગીતરે–મેાહનજી૦
સાગર સંગે સરિતા ઉમંગે,
મળવા દેાડે ધરી પ્રીતરે–મેાહનજી૦
પ્રેમે મળશું ધ્યાનમાં ગળશું.
વેહલા વળીશું હમાં ખચિત્તરે–મેાહનજી૦

(૧૦૪)

(અંબરીષ)

પ્રથમ પગથિયું પામર માટે તપ આગળ એ તુચ્છ.
પ્રગટ પારખું બતાવું ત્યારે દુર્વાસ મુખ મુચ્છ.
તપ સત્તાએ મારે વૃથા કરું ભક્તિ તારી.

(૧૦૫)

(અંબરીષ)

હરી પ્રેમે પય લાવીશું નાથ હાથ ધરજો,
ભાવ ધરી ભોગો હરી હું—ફીકરી લાવીરે.
ના વિચરી જશો હરી ટેક ખરી છેક,
ગોવિંદ વીણ ગોપી જેમ ઘેલડી,
તેમ હરી પ્રેમ ભરી વિયોગી વેલડી,
હું બીહારી હું તમારી લ્યો સંભાળી આ ઘડી નેક,
પયલાવી હું પ્રીતથી હરી લ્યો હાથો હાથ,
ભક્તિ ભાવે ભેટજો રૂડા રૂક્ષમણી નાથ,

(૧૦૬)

(અનુસુયા)

આંખ વિના અંધારૂં રે સદાય મારે આંખ વિના અંધારૂં રે
કોઇ કહે લાલ લીલું આ ધોળું ને આ પીળું
મારે મન સઘળું કાળું કાળુંરે (૨) સદાય
કોઇને જગ લાગે સારૂં કોઇને લાગે નઠારૂં
મારે મન જીવતર ખારૂં ખારૂં રે—સદાય,

(૧૦૭)

(અનુસુયા)

નરવીણ જગમાં નાર તણી કીમતે કોડી કહાવે
હલકું લોહી ગણી અબળાનું જુઠ્ઠાં આળ ચઢાવે—નાર
વ્હાલાં પણ વેરી થઇ જેને જેમ ફાવે તેમ બોલે,
કંથ વિનાની કામનીનું જીવતર તરણા તોલે—નાર૦
કુડ કપટની ભરી કુટણીઓ લાલચ દઇ લલચાવે
ભવરણમાં ભરથાર વિના ભામાની લાજ લુંટાવે—નાર૦

(૧૦૮)

(અનસુયા)

મારે મંદિરે પધારો યોગીરાજ મહારાજ,
ભોજન કરાવું મન ભાવતાં
ઘેબર ધારી જલેબી શીરો સુખડી,
મોતી ચુરન ને મેસુર ભાગે ભુખડી
તળુ તતખીરે કાચરી વડી તમકાજ—ભોજન૦
નેટે નીપજાવું શાક ભાત ભાતનાં
રૂડાં રાઇતાં બનાવું જાત જાતનાં,
અતિ જુગ્તીથી પીરસું પ્રીતે ધરી બાજ—ભોજન૦

(૧૦૯)

જીરકાજાની. જુદા હો જાવે ઉશ આશકકો નીંદ ન આવે.
બારા જોબનવા પ્યારી સુરતીયાં દેખું તો જીયા લલચાવે મોરીજાન.
ઉંચી અટારીયા ચંન્દનકે બારીયાં ચહડું તો જીયા ગભરાવે—ઉસ૦
ગેહરાસા કુવો પાતાળ જબ પાણી ભરતો જીયા ગભરાવે મોરીજાન

(ખુરશીદે ઝર નીગાર)

(૧૧૦)

છાંડો છાંડોજી મોરી કલઇયાં દુખાવ નહી બંધયાં પડું મેં પૈયાં પૈયાં.
અહા ડાગરીયા સબ તોરી ડરીયાં કરો દેખો જો લડકઇસાં.
કોઇ સખીજો સુન પૈંયા આ. આ. આ. આ. આ. જઇઆં—છાંડો૦
ચુરીયાં મોરી કરકાઇ દેખો દેખો તુમ રામ દોહાઇ.
કાપે હીયાં જીયાંસે મન રશીયા કયા મન બશીયાં.
આવોજી આવોજી ના તરશાવોજી હે હે હે હે બાકી જનીયાં—છાંડો૦

(મુરાદેશક)

(૧૧૧)

દીલ જાની મેરે મેરી તુને કદરભી ન જાની.
અબ આવો સંઇયા સતાવો ન સંઇયા.
નજર આવો સંઇયાં નજ રાવો સંઇયા જાની દીલ બર.
જો ચમનશે ગુજરેતુ અયસલા.
તો યેહ કહેના બુલ બુલે જારશેં
કે ખીજાકાં દીનભી હય સામને.
ન લગાના દીલકો બહારસે.

(દીલ ફરોસ)

(૧૧૨)

મય તો શારીકા હું દીવાના ક્યા માલ હય જાન ગવાના,
નશીવત આપ કિસકર સાજ સુનાને હય,
ખયા બાને આલમમે ફિરકા મરને સે ડરાતે હય,
યહ સચ કહે તે હય હજરત આપ સીરફ અજમાતે હય,
કદીજા બાની અપને કાલસેભી લાજ આતે હય,
કુછ બાત નહિ મરજાના................ક્યા,
યહાં તો તનમે ખુદ બાકી હય, જાને જાત થોડીસી,
ડરા તે હો કીસ તુમ ખીચકર તલવાર થોડીસી.
મુઝે ઇસ વાસ્તે હય જીન્દગી દરકાર થોડીસી,
કે દીલમે રહે ગઇ હય હઝરતે દીલદાર થોડીસી
એક ખેલ હય ખુન બહાના................ક્યા
દાગે હસરત

(૧૧૩)

મોરી મોહનીયાં તોરે ગોરે ગોરે ગાલ,
મોરી મોહનીયાં તોરે લંબે લંબે બાલ,
મદસે હુ મય મતવારી મતવારી મોરી ચાલ,
કાંટા લગા પ્રેમકા મય હોગઇ બેહાલ,
આંખો તોરી મદભરી ડોરે બડે લાલ
આંખે તોરી મદભરી ડોરે બડે લાલ,
ઠુમક ઠુમક ચાલ ચલે કામરીયા જયશી બાલ
(દાગે હસરત

(૧૧૪)

મજેદારી ગીલોરી ભરી લાલીયાં
ચાતુર હું ના કરૂં ન્યારા અપપાર
મોરે પાનોમે યાર ફસે શેઠ શાહુકાર (અયસોની દુકારીયાં,)
ખાઉં પીલાઉં મય બીડા બનાઉં
બીડીમે છપ્પન મસાલે મીલાઉં
લબોંગ ઇલાયચી ઓર છાલીયાં
શહરબીચ આઇ હમ પાંન બીડા લાઇ,
પકી પકી કલીયાં ગીલોરીયાં બનાઇ,

બીડી મજાહ પાઈ જો રંગીલે કબુખ
માનકો પાનહય જાનકો પાનહય,
લેલો લેલો આવ આવ ગીલોરીયા
આવ આવ બસ રંગીલાલીયા.

(લયલા)

( ૧૧૫ )

સાવલ બાંકેરે નજર મોરી આગયે.
ન કુછ કહે ગયે ન કુછ સુન ગયે
મોરી બારી ઉમરીયા મેં રોગ લગાગયે.
    કયા ખબરથી કે કોઈ તીર અદા હોતાહય.
    દેખ લેના બી હસી નોંકોબલા હોતા હય.
    મીઠાં મીઠા સાયહા દરદ ઝરા હોતા હય.
જબ મેત નહાઈ મેં હોતીહું.
કીસેસે પુછુ કે મેરે દીલમે મે કયા હોતા હય.

( ઝેરી સાંપ )

( ૧૧૬ )

દુનીયા એક મુસાફીર ખાના હય. પ્યારે નામન અટકાના
સાંજ સમજ કે આબયેઠે હય. ભોર કોહય જાના
ચુન ચુન મટ્ટી મહેલ બનાયા લોગ કહે ઘર મેરા.
ના ઘર તેરા ના ઘર મેરા, ચીડીઃ રયન બસેરા.
મત લલચાના દિલ ન લગાના હરકા ગુન ગાના.

( સુફેદ ખુન )

( ૧૧૭ )

ચીતવનને તીરન જારી દિલપર ઓહ મારા.
    મંયદીલ દેકર પચતાઈ ઉલફ્ તમેં નરાહન પાઈ
    ચાહતસે બી, જ આઈ. દીલમહય પીતલસાઈ,
મેહ તનમન સારા તુજ પરવાંરા દીલપર સાર. માંરા.
    મહબતકી ચાહત. સારીહય દોદીનકી સબ દીલદારી હય.
    બસ મુહ દેખે કી યારી હય દીલ પર આહ મારા.

( સુફેદ ખુન )

(૧૧૮)

નઝર મેં હોંશ બાકી હય ન. તનમે જાન બાકી હય.
મગર હાં દીલમે તેરે વસ્તકા સરમાન બાકી હય.
મદદ આવ જોશી હશત આશિકો મેં બાત રહે જાયે,
ગરેબા ફ્રય ગયાતો કયા અબીદા માન બાકી હય.
ખુદા કે વાસ્તે અય. ચારાગર લેબી ખબર જલદી
તેરે બીમારે ઉલફ્રત મે અભી કુછજાન બાકી હય.

( દાગે હસરત )

(૧૧૯)

વંસંત પ્રભા

મૃગનયની યુવતી રંગીલી હાં છબીલી હાં.
શોભતી મધુરી શી શીયળવંતી-મૃગ.
સોળ સજી શણુગાર સતીએ પંથ પીયુનો જોતી.
રશ ઝરણું નયણું હરખે.
રતી સરખી મનગમતી રસીલા-મૃગ.

(૧૨૦)

વંસંત પ્રભા

જાઓ વ્હાલા ને વેગે વધાવો,
માથે પહેરવો ફુલથી છાઓ.
અંગ અંગે ફુલોનાં વાધાથી સજાઓ-જાઓ.
કુસમ સમીકાય ત્યાં પુષ્પ સોહાય.
સીયળવંતી છો સુગંધી સંસાર જો ફેલાવ.
રતી પતી છો સુગંધી કુસુમોની કુન્જે સોહાવો.

(૧૨૧)

(વંસંત પ્રભા)

માનો માનો ને રશીલા.
આતો ન સારી વાત,
છેક આમ શું કરો છો.
બોલાવે જાઓ તાત-માનો,
રશીલી પ્રેમ પાન અમૃત તે જીવાએ,
હાજી પ્રેમવાત જાવુંછું પ્રિયા.

કટાક્ષે વીંધાઇ કેદીથઇ રહયા,
વીતીજાય રાત વાતે નાથ શું ઘેલાથયા–માનો,

(૧૨૨)

(વંસંત પ્રભા)

સીતા પતીનું નામ પ્યારૂં અમને લાગે સારૂં રે—સીતા૦
માયા તણાં સમણાં ઉડીગયા હારે,
લીધું જગત જુઠું ન્યારૂં–અમને
સાચા સ્નેહીને આજે ઓળખી લીધો!
ઘટમાં થયું અજવાળું–અમને.

૧૨૩

(વસંત પ્રભા)

શ્રી રામચંદ્ર રઘુવીર
શ્રી સીતાપતી ભજી લેને મન અવસર આવો એળે વહી જશેજી.
ખીલી વસંત છેલા ખીલી જુવાની છેલા,
ખીલી વસંત તેવી ખીલી ફુલવાડી બાળા
પ્રભુને શણગારી લે મન લ્હાણુ– શ્રી સીતાપતી
રમણી રૂપાળી હેતે હઇએ ધારી વ્હાલા.
પીલે અધરામ્રત રસ પાન,
નાથના અનાથને એ અંતર ધર પ્રીતે ભોળા.
કરી લેને કાયાનું કલ્યાણ—શ્રી સીતાપતી.

૧૨૪

(કામલ-તા)

મને આવેછે ફેર ઝુલે મારૂં મન હો......સખી
બેસું રથમાં શી પેર ઝુલે મારૂં મન હો......સખી
કેફ ચઢી કોઇ કારમી કુસુમ જુનાં બેન,
બાવરી મને કરી........
લ્યો વીસામો સુંદરી.
ઝીલી આ લ્હેર—ઝુલે મારૂં મન.

૧૨૫

(કામલ-તા)

તમારે આશરે હું આવી મને નાથ છોડી દેશો?
પ્રિય પ્રાણ કરી બોલાવી હવે હાથ છોડી દેશો?

ભોળું હતું કુંવારું જ્યારે આ મન મારું
પ્રેમ જ્યોત પ્રગટાવી પરણ્યા.
એવું વ્હાલા વિચારી દેશો, ના દુરી —મને નાથ

૧૨૬

(કામલ-તા)

પિયુ પરદેશીને કહેજો પ્રણામ અમાર પ્રણામે અમારા.
કહેજો કે ગઇ તુજ દારા..............પીયું પરદેશીને
કહેજો મને તજી દીધી તેમ બીજીને તજશો નહી.
કોઇ પ્રીતી વશ અબળા બીચારી ભોળીને ઠગશો નહી.
કહેજો તને સંભારતી વિષપાન એ કરતી હતી.
છેલ્લો નીકળતાં શ્વાસ તારું નામ એ જપતી હતી.
કહેજો કે દાસી થઇ અન્ય જન્મમાં સેવીશ પીયુજી
કોમળ ચરણુ તમારા......પીયુ૦

૧૨૭

(કામલ-તા)

રસ-ભર્યું આ જોબન જાય રસીક રંગીલા વિના.
અંગ ભર્યો આ રંગ સુકાય રંગી રંગીલા વીના.

સાખી

સુંદર બાગ શરીરનો ખીલ્યોછે નવરંગ
અંગ ફુવારા ઉડતા માળી જયાં અનંગ.
ફુલ પ્રેમ રૂપી કરમાય ખીલાવે કોણુ, ભોગી રંગીલાવીના—રસ

૧૨૮

(નંદ બત્રીસી)

સખા ખોલ ઘુંઘટડો, છોડને છેડો.
વાહ શું મુખ મલકાય—સખી૦
વાહલા સંગે રમી શે રંગે મદમાતું આ જોબનીયું છલકાય—સ૦
શરમે બાઇ હું બીડાઇ.
ક્યાંથી સ્વાર્થ સરાય,
ચબાવલી તું ચડમાં,
લાડકી લડ માં અંગે અંગ ઉભરાય, સ૦

૧૨૯

[નંદ બત્રીસી)

કોમળ કાયા કાં કરમાતી બાઈ ભભુતી ચોળી,
હવે ભભુતી મુજને વ્હાલી દેહ દઉં રગડોળી,
પ્રીત ગઈ પ્યારા પ્રીતમની આશ ઉડી ગઈ આ અંતરની,
રૂપ રંગ દઉં રોળી—કોમળ૦
સુંદર શરીરે શોભેલા હીરાના હાર રૂપાળા,
પ્રેમ દોરીએ અશ્રુ પારલા પરોવી પહેરૂં માળા.
કંથ કૃપા વીણુ જોગણુ થાઉં, નાથ નામની ધુન લગાવું,—
પ્હેરી કંથા ઝોળી—કોમળ૦

(૧૩૦)

(નવલ કુસમ)

દામની છે દુનિયા તમામ માન મુરખ મનવા દામને સંભાળ—દામની૦
દમ વિનાંના નરતે ખરને સમાન—મુરખ૦
દામ મળે મા બાપ કહે કરમી કુળ દીપક મારો.
નહિ તો કહેશે કયાંથી પાકયો કુળ માંહે અંગારા—રે મુરખ૦
ગરથ હોય જો ગાંઠ તો નારી રહે પતીવ્રત ધારી.
નહિતો સુતો મુકે સર કરી જાલીમ રમવા ચાલી—રે મુરખ૦
હશે પાસ પૈસો જો તો પુત્રો પણુ સેવા કરશે.
નહિતો કહેશે ખાનો મફતનો કયારે બુઢ્ઢો મરશે—રે મુરખ૦
કોણુ માતને કોણુ તાત વળી કોણુ પુત્ર કોણુ પ્યારી
સ્નેહ અને સગપણુ સમજો દામ તણી સહુ યારી.
સમજો દામની દુનીયા દારી સમજો દામ તણી બલીહારી—રે મુરખ૦

(૧૩૧)

(ભદ્રા ભામની)

ગોરા ગાલો ગુલાબી પ્રેમ રંગ રંગાશે.
ઝલકાશે—છલકાશે.
પ્રીતિ આનંદે હસંતે મુખેરે છવાશે—ગોરા૦
ચંદા ખીલે ત્યારે કુમુદ વિકસે આંનંદ રેલી રેલાવ.
આનંદ ભરતાં—અમૃત ઝરતાં.
વિશ્વે વિહરતાં સુખીયાં થાતાં—ગોરા૦

(૧૩૨)

(રામ રતન)

જાઓ સેાની હાટે સિધાવેા સલુણા જાઓ,
આવેા શાને મારે રીસાએા સલુણા આવેા,
લાવું મારી મીઠડી મારે કંઠેા મન મેાહન ધારે.
વ્હાલું વાશી વ્હાલમ વાને પલેાથીએા પ્રિતમ વારે.
જાઓ જાઓ ઝટ લાવેા આવેા ઝટ
ધીરાં અધીરાં ન થાઓ.........જાઓ૦

(૧૩૩)

ગઝલ

દુ:ખી સ્થિતી થઇ મારી રૂદન શું મળે વારી,
વૃથા ગઇ સર્વ આજીજી મળી ગઇ ધુળ સેાબાજી,
સંબંધી મિત્ર સેા નાઠા બન્યા બહુ ક્રુરશીઆશા,
મનુષ્યેાની મદદ એવી દિવાનેા રેનની જેવી,
વિપત્તિ શીર ભલે આવેા દુ;ખેા સેા ત્રાશ ઉપજાવેા;
નથી ડરતેા કશાથી હું મરણથી ત્રાસ વધતેા શું
હઠેા આવેા ન મુજ પાસે જગત સેા સ્વાર્થ મય ભાસે;
હરિ હું શરણુ તારે ભવાબ્ધિથી ઉગારી લે,

(ના૦ મુ૦ ધ્રુવ ના અંધસાગી)

(૧૩૪)

જમાના જોર આલમના નમાલમ શું થવાનું છે,
તુજામી કેાણુ એવેા છે, બતાવે શું થવાનું છે,
નતાલિમ બાજ તું જેવા,
પછીશું પુછવું અંજામનું કેશુ થવાનું છે,
અંદેખી આંખડી અફસેાસ કેમેળાપ ના સાંખે,
રડાવે જો ઘડી કેડે હસાવે શું થવાંનું છે,
હજારેા હાથ, નાંખેછે હજારેા મેાજમાં મશગુલ,
હજારેા શેાચમાં છે કે અમારૂં શું થવાનું છે,
જણાશે સાફ કે ઇનસાફમાં આલમ મુંઝાણી છે,
ભલે વીતે જમાના લાખ તેાએ શું થવાનું છે,

ફરે નિત્ય નહી સ્થીરતા ભરોસો અરે એનો,
ન જાણ્યું જાનકીનાથે પ્રભાતે શું થવાનું છે.

(મનહર સેનમાં કંઠસ્થ)

૧૩૫

પંખીડા તારૂં જાણીશ જગમાં ન કોઇરે—
ધન નહી તારૂં તન નહી તારૂં સુન્દરી સુત માઇ ભાઇરે
કર્મી સેલાણીએ આણી પુર્યો ફોગટ ફુલ્યો ફસાઇરે—
સોહ સાચો ભજ ભવ તરવા માયા આ સર્વ પરાઇરે—

(સતિ પાર્વતી)

૧૩૬

મારી પ્યારી અરે શું કરતી હશે નીર વીના માછલી મુંઝાતી હશે—મા,
મનથી ખડી કરી આકૃતી મારી ભાળી નયન નીર ભરતી હશે—મા,
સંભારી સંભારી મમ ગુણ રામનામ સમ રટતી હશે—મા,
અકળાઇ જશે બાગ બગીચે પાછી પાછી પડતી હશે—મા,
નિંદ્રામાં પણ નાથ નીહાળી જાગી ઝળકતી ચમકતી હશે—મશે,
આ નીરભાગી રંક કરમમાં છાજયું રત્ન નહી સરજયું હશે—મા,

(સતી સંયુકતા)

૧૩૭

પ્રિયા કહું કે દીલદાર કહું કે હુંતો તમને શું કહું?
અર્ધાંગના કહું કે હું વારૂં જીવજાન કહું કે શું કહું—પ્રિયા૦
જો પ્રિયા કે દીલદાર કહું તો જુદાઇ આપણે ઠરે,
જેને સોપ્યું સર્વસ તેને અર્ધાંગના શી રીતે કહું—પ્રિયા૦
પત્નિ કાન્તા જાયા છટ એ પ્રિતીને છાજે નહી,
કુરબાન જેને કાજે જીવજાન તે કહેવાય શું—પ્રિયા૦
રંભા કે રાધાજી કહેતાં લાગે કલંક પ્રેમને.
વિયોગ પછીનો પણ ના પેઠો સિતા શી રીતે કહું—પ્રિયા૦
પ્રિતીને જે પાત્ર છે તે પ્રેમ મુરતી માત્ર છે,
તેને દેવી દેવી એજ શબ્દ હાહા ઠીક છે,—પ્રિયા૦

(સતી સંયુક્તા)

૧૩૮

### ભજન

જુનું તો થયુ રે દેવલ જુનું તો થયું માહરો હંસલો નાહનોને દેવલ
જુનું તો થયું--ટેક
ઓર કાયા હંસા ડોલવાને લાગી દાંત ગયાને માંહી રેખુ તોરીયા-મા-૧
ઓર કાયા હંસા પડવાને લાગી ગયો હંસોને પીંજર પડી રહ્યું—૨
તે વખતે વળી હંસા મળી ગોવાલણુ તે શું માહરું મનડું મોહ્યું—૩
મીરાં કહે પ્રભુ ગીરીધરના ગુણુ પ્રેમના પ્યાલા તમને પાઇ પીયું—૪
(ભજનામ્રત)

૧૩૯

### ભજન

બંગલા ખુબ બના માહારાજ, જયાંમે નારાયણુ બોલે—ટેક
ઇસ બંગલે મેં દસ દરવાજા બીચ પવનકા થંભા,
આવત જાવતં કોઇન દેખે એહી બડા અચંબા—બંગલા૦
ઇસ બંગલેમેં બાજા બાજે બાજે સાંજ સબેરી,
તાંજ પખાજ ઓર મૃદંગ બાજે રાગ છત્તીશે ગાવે—બંગલા૦
હાડ ચામકી દેહ બનાઇ તામે નાડીકા કોટ,
બાજીગરને ખેલ મચાયા રંગ ખુબ ચહડાયા—બંગલા૦
પાંચ પચીશકે પાતર નાચે મનુવા તાલ બજાવે,
સુરતકી નૂરતકી મૃદંગ બાજે રામ છત્તીશે ગાવે—બંગલા૦
રોમ રોમકી છાય બનાઇ તીન ગુનકા ગાલ,
કહત કબીરા સુન ભાઇ સાધો ચેતન સુ નરા બાળા—બંગલા૦

(ભજના મૃત)

(૧૪૦)

બલીહારી રસીયા ગીરધારી સુંદર સ્યામ હો
તજી અમને મથુરાંનાં વાસી આવા નવ બનીઓજી.
વાંસલડીવાગે વાહાલા ભણકારા વાગેને વ્રજ વાટ લાગે હવે ખારી.
સુંદર સ્યામહે તજી અમને મથુરનાં વાસી આવાં નવ બનીયેજી બં૦
જમુનાનો કાંઠોવાહાલા ખાવાને દોડેને અકળાવી દેશે મુને ભારી.
સુંદર સ્યામહો.
વૃંદાવનકેરી શોભા તમવીણા અમને તો નવલાગે દીઠીહવે સારી સુ.૦

ગોવરધન તોળ્યો વાહાલા આંગળીયે ને અમપર ઢાલ્યો.
ગીરધારી સુંદર સ્યામહો,
મીરાબાઇ કહેછે પ્રભુ ગીરધરના ગુણ.
સુધપ્રભુ લેજો હવે માહારી.
સુંદર સ્યામહો તજી અમને મથુરાનાં વાશી આવા નવ બનીયેજી.
બલીહારી ૨

(સોરઠની રામણી) તાલ જાતાલ.

(૧૪૧)

એરી જસોદા તુસે લરંગી લડાઇ.
તોરે કુંવરને ધુંમ મચાઇ—એરી જસોદા.
કાહુકી ઉચક ગયો દધકી મટુકીયા.
કાહુકે શીરકી ગાગર છરકાઇ,
બીચ ડગર મોસે રોકટ નટવર,
ચાંદ હસત પ્યારે બીજકે લુગાઇ-એરી

(સુંદર મનહર ગાયન પ્રકાશ.)

(રાગ પીલુ તાલ દીપચંદી)

(૧૪૨)

લાજકી મારી મે કહે નસકત મોરી ભરી હો રંગસે ચુંદરીયા=ટેક
લોક લુગાઇ ચવાઇ કરતહે ઓર ન હમારે લગૈયા.
સુંદર સ્યામ હોરી જો ખેલે એગી લીજો ખબરીયા—લાજકી

(સુંન્દર મનહર ગા. પ્રકાશ,)

( ગજલ )

(૧૪૩)

અગર હમ બાગબા હોતે તો ગુલ સબકું લુટા દેતે.
પકડકર દસ્તમેં બુલબુલ ગુલોસે જામીલા દેતા=ટેક
જો હોતે બાગકા માલી લુટાતે ફુલકી ડાલી
ગુથાકર હાર ફુલોકા વો દીલ ભરકે પેના દેતે
જો હોતા બાગકા ભવરા કલીકે બીચ છુપરહેતે
મજા ઉલફતકી લેલેકે સુબો હોતે નીકલ જાતે.

હમારા દીલ પતંગ હોતા ઉડાના ગમકા દોરેસે.
ચડાકર ઇસ્કકા મજો પતંગ ઉસ્કા કટા દેતે,

( ૧૪૪ )

ભજન—ખ્યાલ રાગ. કુમરી.

સામરો ન જાણે મોરી પીડ કનઇયો ન જાણે મોરી પીડ એસી પરરરર
મેં દધી બેચન ગઇતી બદ્રાવન સામરવાને ખેચ્યો મેરાચીર–
મેં જલ જમના ભરન ગઇતી સામરવાને છાંટયો મોંપે નીર છાંટયો છરરરર
બંદ્રાવન મેં રાશ રચ્યો હે. હરીવા અમાર ચીત ચીત ચાલ્યાં ચરરરર
સુરદાસ પ્રભુ તુમહારે મીલન કું બંસડીકો ફેંકયો મોપે તીર તીર તીર
વાગ્યો તરરરર

( ૧૪૫ )

ભંજન—રાગ લાવણી.

હાથચક્ર ત્રીશુલ બીરાજે અલેક જગાઉ તેરી નગરોમેં;
શ્રીકૃષ્ણ કે દરસણ કરનેં આએ સદાશીવ ગોકુલમે.
મંદિર બેઠા હે જશોદા મૈયા, અવાજ સુનીયા કાનુમે.
થાલ ભરી કંચન સોલાયા લીયો જોગેશ્વર ઝોલીમે.
શીવજી કહેમાઇ અમ નહીં લેવે લઇ જાવ મઇયા અપને ઘરમે,
ચાર ખુટકા સોના રૂપા ભર્યો હે માઇ મેરી ઝોલીમેં
અમે જોગીશ્વર વનકાવાસી આએ દરશન કરનેકું.
તેરા બાલકકા દરશણ કરકે ફેર જાઉંગા માઇ મેં બનમેં
તુમેરા સ્વરૂપ કાલા પીલા. સુરજ જેશી બાઘનકી
મેરા બાલકતો કાલ કાજનમા નજર લગે કોઇ રાંડનકી
ચાંદ સુરજ નવલખ તારા ભજન કરે તેરા બાલકકા.
એ બાલકતો સબકુ ડરાવે એ બાલક નહી ડર નેકા.
મનમાં સમજી ચલી જશોદા લઇ આવે શ્રી કીરસનકું
દોનુ નજર એક હુઇ ત્યાં શીશ નમાયા શંકર કું
ચરણ ધોઇ ચરણા મૃત લીધા શીગી નાદ બજીયાં હે,
ચૌદ ભુવનનો નાથ કૃષ્ણજી સફળ સફળ જનમ મઇઆ તેરા હે

( ૧૪૬ )

## ભજન. રાગ. હોરી ચાલ કાફી.

સામરા મત ડારો પીચકારી ભીજત મેરી નવ રંગ સારી
મતડારો મરજાદ સુ રહીયે મે હું કન્યા કુમારી
તુમહો નીરલજ અમ નહીં એસે. મુખસે દઉંગી ગારી
ફજેતી હોયગી તુમારી—૧
પરનારન કો પાલવ પકડયો. મોહન મનમેં વીચારી
માત તાત તેરો વરધ ભયો હે. રાજે કંશકો ભારી
કહુ સબ એબ વિસ્તારી—૨
ઐસી કામ હોયે હૈયેમે પરેના નૈાતમ નારી.

(૧૪૮)

## (ભજન રાગ હોરી)

બ્રજમે હરી ધુનમચાઇ ગોપી સરવે દેખન આઇ,
ઇતસે આય નવલ રાધાકા ઉત્તસે કુંવર કનાઇ,
હીલમીલ ફાગ ખેલે પરસપર શોભા બરની નહી જાઇ,
નંદઘેર બાજ બધાઇ,
રાધે સાનકરે સખીઅનકુ જુઠજુઠ ઉધધાઇ,
પકરોપકરો મન મોહનસે સવશપ કરોધાઇ,
લાલજીકુ નાચ નચાઇ,
તાલ પખાજ વેણા જંત્રવાજે મંજીરા સરણાઇ,
ઉડત ગુલાલ લાલભયે બાદલ સઘળી વૃજ સોહાઇ,
માનુ બગવા જરાઇ,
મુગટ પીંતામ્બર સીનલીયેા સીરપર ચુંડદી હોડાઇ,
નેનુ લેયે નભ નેનું બીચ કાજળ નકવેશર પેરાઇ,
માનુતી નાર બનાઇ
કેતરાધીકા સુનકોને કષ્નજી કાહા ગઇ ચતુરાઇ
કહાંગયેા તેરો નંદબાવજી કાંહાગઇ જશેામતી માઇ,
તુને કયુંન ચેત છોડાઇ
ફગવા લીયા બીન જાને ન દુંગી કરેાસ ન કોટીઉપાય,
લગી કઠેાર કસર સબ દીનકી મસ્તી નાચ નચાઇ,
ચેાત દીન સાખ ઉખાઇ

મુગટ પીતામ્બર દીયોને રાધીકા કૃગવા લીયેા મનભાઇ,
સુર કહે છબી કહાં લગી બરનું ન એ સુખ વર્ણું કનાઇ,
કરતજન કોટી ઉપાઇ

(૧૪૯)

તારૂણી વ્રુજથી નથીરે જુદાઇ શશીવદની સુખ પામું હું આઇ,-તા૦
વદન મનોહર તારૂં લલીતા સૈરભ અંગજ ધન સુખદાઇ,-તા૦
ભ્રકુટી વીક્રમ સ્મીત અતી વીભ્રમ નીરખી ભુલું પ્રીય સરવે કાંઇ-તા૦
ત્રણુસો સાઠ લ્યાગી વ્રુજનેરે ચોહું વ્રુજવીણ મુજ ક્ષણ કલ્પ સમજાઇ-તા૦
(ભરથરી)

(૧૫૦)

કંગનવા મોરારે કરસે સરક ગયોરે
સોની મોરી ગુયાં લાગુ તોરે પૈયા,-કંગનવા
રાજ દુલારીરે સુનો પ્રીયા પ્યારીરે
મે જાને ન દુંગી જોબન રસ લઉંગી,
કમર પતલીસી લચક ગયોરે,-કંગનવા,
(ઉસ્તાદી)

(૧૫૧)
(રાગ ભેરવી)

રાત એક સ્વપના મયને બદ અય પ્યારે-આજ દેખા
જા પહુંચી મય એક દેશમે હાયરાજય દુરહોજાને ઉસકા તાંજદેખા.
જાતે ઉસકા તાજદેખા લુટ જાતે સબ જાતાં દેખા,
સુખપરાપરેત ગાજે દેખા-રાત
રાજ તારજ દેખા તાજ મહુતાજ દેખા.
રાજકો રાજકો આફ્તમેં અયેસર તાજદેખા-રાત

(૧૫૨)
(દેશ—હોરી)

જાઓજી લાલ મેં ન ખેલુંગી હોરી,
કુંવર કહાનજી પર મોરી બૈયા મરોરી-લાલા૦
દેદે ગારી મારી પીચકારી ભર ભર મુઠી શેરી.
તારે ઘુંગટ ગુલાલ મધ્યો મુખ મન માને એક જોરી-લાલા૦

ફાગણુ માસે આનંદી આશે મેં મન મેં ડર દોરી,
બીજેગી રંગસુ સુરંગ ચુંદરીયા અંગીયા ન રહેગી કોરી—લાલા૦
તુમરો નિર્લજ બનકે સજ્જ ધજ્જ બેઠો સંગ પર ગોરી,
બેઠો મથુરે કુબ્જકુ બજાસુ કયા રાધિકા ચોરી—લાલા૦
છાંડ બીંદ્રાબન નંદકે નંદન ઠગ ગયો બીજ બોરી,
રસ કસ લે કર ઉડ ગયો ભારો સોગત હોગી મોરી—લાલા૦
નંદ જશોમતી દુ:ખી હોએ અતી ભુલ્યો શુધ્ધ બુધ્ધ સોરી
ફિરોજ કહે વાકો જાય રીઝાઓ વિનય કરૂં કર જોરી—લાલા૦

(જલસા સંગ્રહ)

દેખો સખી કનૈયાં રોકે થોડા હપ ઘેલ

પનીયાં ભરન કયસે જાઉં મેારી આલી—દેખો સખી૦

હું જમના જલ ભરન ઘરસેં જાતી.

બીચમે મીલ ગયો એ નંદકો છેલ—દેખો સખી૦

(૧૫૩)

(ભાંડ ગરબી

હાય લાગ્યું ડોબુ હવે કેમ થાશી રામજી—હાય૦
આગળ જાવું સીંગ મારે પુઠ પછાડે લાત.
કાણું વળી કરડકણું રે કેવી અરલી જાત—કેમ થાશે૦
જોડું જ્યારે ગાડીએરે આવ્યો જાણે જમ.
એક તસુપણ હીંડવાને ખાય બાપના સમ—કેમ થાશે૦
દોઢસો પુરાં ઘાસનાંને પાંચ પાયલી અન્ન.
ડોબાં તુને ખવડાવતાં તો ખોયું સર્વ ધન—કેમ થાશે૦
હીંડ મારા બાપુ તુને દેશું ઘીને લોટ.
ભાડુત જો પાછા જાશે થશે બમણી ખોટ—કેમ થાશે૦
કાલે અડયો વાટ માંરે બાંધ્યો પુંઠે છોડી.
બેસ તારે કાણે ગયેડો દીધે જોડી—કેમ થાશે૦
વાટે મળ્યો વાણીઓરે હસ્યો દેખી ઢંગ.
કહી બલદ ખરની જોદી દીઠી છે અપંગ—કેમ થાશે૦
ફિરોજ તને શું કહુંરે મેલ નથી એ કાળ.
ઘર ગયું ગાંઠું ગયું માઠા થયા હાલ—કેમ થાશે૦

(૧૫૪)

### પદ રાગ કાફી.

લે ગયેા મેરેાચીર ચુરારી। લે ગયેા
કમ કનૈયા કદમ ચડિ બેઠે,
હમ કાઠી બ્રિજલાલ જમુનામે. લેગયેા.

(જલસા સંગ્રહ)

(૧૫૫)

### દેશ—ઠુમરી.

સુનેા તુમ યાર પરદેશી બચન કયેસેં નીભાવેાગે. સુનેા
નદીયાં જોરસે બેહતી ખવઇઆ સુજ નહીં પડતી,
પેાકારૂં અપને હે મતકું લગાદે એાપાર મેારી નઇયાં, સુનેા
બાળપન ખેલમેં ખેાયા. જુવાની નીંદભર સેાયા.
બુઢાપા દેખકે રેાયા ન ખીજા આસરા તેરા. સુનેા

(જલસા સંગ્રહ)

(૧૫૬)

### સિંધુરા- હેારી.

એારી કેાઇ ઉલજો શામ કુંજનમે મેંતેા હુંઢ ફીરી માધુ બનમે—એારી
એસેારી જતન બતા મેારી સજની જો પીયા આવે ફાગણમે—એારી૦
ફગવા લઉંગી જબ જાને દઉંગી એહી બાત મેરે મનમે—એારી૦

(જલસા સંગ્રહ)

(૧૫૭)

### પદ ભેરવ.

ઉઠેા મેરે કાહન કુંવર નંદકે દુલારે.
ઉઠેા મેરે બ્રીજકે કુંવર નંદકે દુલારે—ઉઠેા
કમલલલીત પ્રફુલીત ભયે ભવર ગુન ધરે,
ભાનુકેા પ્રકાશ ભયેા મલીન ભયે તારે—ઉઠેા.
ઘર ઘરસે ગજરાજ છુટી દેવતા ઉભારે,

જમુનામે ગેંદમીરી ગવાલ બાલ હારે—ઉઠો
કાલી નાગ નાથ લાય કૃષ્ણ ભયે કાલે,
તાનસેન કહે પ્યારે ધ્રુવ પ્રહલાદ તારે—ઉઠો
(જલસા સંગ્રહ)

(૧૫૮)

પદ રામકલી

ઊઠ સજનબો હોરભઇ હરી ભજન ગારે,
પશું પંખી જીવજંત સંત હો પુકારે. ઉઠ
બોહોર હુઇ ભજત હળીં પ્રભુનામો તેહારે,
સુખ ચેન સોહાવે આજ સુફળદીન પીઆરે. ઉઠ
કરત હઉં કર જોડ બીનતી તેરે દવારે,
દુઃખ હરીહે સંકટ મેરે પ્રભુ તું નીવારે. ઉઠ
જાકો સુભ નામ લેત પાપ ગયે હારે,
સકલ જગત શ્વામી તુને રચી જુગત ભારે. ઉઠ
સુનો જગનાથ કીયે પાપ હએ અપારે,
સાગર ભવ કોન ભેદ ઉતર જાઊં પ્યારે. ઉઠ
ફીરોજ અંતર ભજન કરો તોજ પ્રભુ તારે,
તન મન સેવા બીન સદા રહો નીઆરે. ઉઠ
(જલસા સંગ્રહ)

(૧૫૯)

પ્રભાત પદ.

જાગીયે ગોપાલ લાલ ઉઠીએ બલજાઉં.
ઠાર થારે સુરભી ગ્વાલ કહત જનની
કમલ નેણુ કઉતક દેખાઊં. ઉઠીએ
કેકઇ પર ચહાડો કોઉ તાકી ચતુર વદન દોઉ
નિકટ આપને આંગબમે, ઉઠીએ
વૃષભ પર ચહડો એક પંચાન નફ્રની એનેક,
ઝટા જુત ભસ્મ અંગ રૂંદ માલતા હું. ઉઠીએ
આસન ગજરાજ સ્વેત સ્વસ્થાત કસુર વિવેક,

જય જય સબકેઈ કહેત રાજે બાઉ. ઉઠીએ
તબ જસેામતી જીવન પ્રાણ દરસન દીયે ભગવાન,
સુરદાસ મદન મેાહન તાકેબલ જાઉં. ઉઠીએ

(જલસા સંગ્રહ)

(૧૬૦)

(વિક્રમ ચરિત્ર)

નજર કરેા નાથ જરા ઓળખી લ્યેા નારી
હું હું ને બીજી ૫ કંથ આપનીજ પ્યારી—નજર૦
હેમ પ્યલેા હથમા ને આંઠી મીઠું દુધ,
પીધું સામા પાસથી શું તેની ભુલ્યા સુધ્ધ.
કેાણ હતી કંથએ દુધની પાનારી—નજર,
મુવાં કીધાં જીવતા પરચે બતાવ્યેા પુર,
વાહ છે કે રાવજી એ જોગણીનું નુર
છાનેા મંત્ર શીખવ્યેા છે એજ આ ઠગારી—નજર૦
વિના વાંકે દંડીવામાં કેદ મુજને કીધી
ચતુર સસરાથી સખત ચેાકી તમેાએ કીધી
કરી બતાવી મેં સાર્થંત સરત સર્વ મારી—નજર૦

(૧૬૧)

(જુગલ જુગારી)

જીવાદેારી સેાંપુ તમ હાથ લાડકા તણી નેત્ર નામણી,
ઉગારૂં જીવનનાથ જીવા૦
જાઓ સુખે કરી નાણું ભરીદેા
દુસ્મનના મેા કાળાં કરીદેા
રૂડી વધાઇ આનંદની લાવેા હેતે હૈયામાં લઇ હરખાવેા
બાલકડાંની સંગાથ જીવા૦—

(૧૬૨)

(જુગલ જુગારા)

અમેા અબળાને મત્યા વ્હાલી રે વ્હાલી પ્રીતી વ્હાલી રે-અમેા૦
વસ્ત્ર કરાવેા, ઘરેણા ઘડાવેા,

મોતીડે મઢો તો મન ખાલીરે ખાલીરે

ખાલી મન ખાલી રે-અમો

નેહની નજરથી નાથજી મારા
નારી બને ઘેલી કાલીરે કાલીરે

કાલી ઘેલી કાલીરે—અમો.

( ૧૬૩ )

( વિક્રમ ચરીત્ર )

મને સહાય કરશે મોરારીરે.
વ્હારે ચડસે ગોવરધન ધારી,
અહલ્યા ઉગારી મીરાંબાઇ તારી,
બેની ચીન્તા કરીશ નહી મારી—મને.
મંજારી બચ્ચાંને બળતાં ઉગારી,
મોક્ષ દીવો ગજેન્દ્રને તારી,
દ્રોપદીના ચીર પુર્યા થાશે તે સાહકારી—મને.

( ૧૬૪ )

( વિક્રમ ચરીત્ર )

એ......માથે મટુંકી લઇ જાઉં
પ્યારા લ્હેરીલાલાને દુધલડાં પાઉં...એ૦
હું ગોવાલણુ નાની નારી, પ્યારો મારો છે બિહારી,
રંગે રમાડી રીઝાવું—પ્યારા૦

( ૧૬૫ )

( વિક્રમ ચરીત્ર )

કોઇ દુધ લ્યો દિલરંગી,
સોખીલા શાણાં ઉમંગી—હો—કોઇ૦

... ... ... ... ... ... ... ... ... ...

કેફીપીયે કસુંબલો ગાંજો પીયે અબુધ.
દારૂતો પીયે દીવાના પીયે દાના પીયે દુધ,—હાં. કોઇ
એક અમીરસ દેવનો બીજો રસને પ્રેમ
ત્રીજો રસ ગોરસ ભલો પીયે કાયા હેમ—હાં. કોઇ

ગોરી ગવરી માયના ગોરા ગોરા દુધ.
હું પણ ગોરી ગોરડી ગોરૂં દીલ છે શુધ્ધ,—હાં કોઇ

... ... ... ... ... ... ... ... ...

હેમ કટોરો હાથમાં માંહી અમૃત સાર
ચતુર હોય તે ચિંતવે ગુણસમજે ન ગમાર, હાં—કોઇ૦

(૧૬૬)

(વિક્રમ ચરિત્ર)

મને રોકોના રસીલા છેલા મુકોને હાથ
મારો હુંકો ના છબીલા વ્હેલા મુકોને હાથ,
ક્હેરે શું કો અલબેલા ઘેલાં આવું સંઘાથ
મુકો કેડો......લાગોનેડો......છોડો છેડો
સાથે તેડો......ભોળી નારી—કામણગારી
હું તો હારી......વાહરે પ્યાલી......રોકોના૦

(૧૬૭)

(વિક્રમ ચરિત્ર)

નેણુંમાં નીદરા ન આવે જરી
મારો રામ ગયા વનવાસરે—નેણુંમાં૦
હંસ વિના મારાં સરોવર સુનાંરે
વાઘ વિનાની વન વાટસે—નેણુંમાં
પંખી વિનાનાં મારા પીંજર સુનાંરે
મંદીરી સુનાં સીતારામરે—નેણુંમા

(૧૬૮)

(વિક્રમ ચરિત્ર)

હાલો વ્હાલો લાલા મારા બાળા,
કુંવર મારા કાલા ઝુલોને આનંદમાં
લાગે મુખડું વ્હાલે હાસ્ય આનંદ મંદમાં
રહો માના વીસામાં ચમનમાં
હસતા સુમનાં વ્હાલાઓના નંદનમાં

હાલ મ્હારો મામાના ભુવનમાં
ઓછું આણે રખે રાજમનમાં
જઇશું થોડા દિનમાં વતનમાં ખુશ દમા—હા૦

( ૧૬૯ )

[ વંસત પ્રભા ]

જાણ્યો જાણ્યો તમારો પ્રેમ
જાઓ શું છળી.
વારા રૂપમા ભુલી
ગયું દીલડું ગળી—જાણ્યો૦
જાવો પિયુ મન ભાવતી પરણો બીજી નાર
જુઠાની સાથે જરી અમને નહિ વહેવાર
પરણું હું પ્રેમદા
રાજી છઉંથે સદા
( જો પછી પરણીશ. હો. ) ભલે ( એમ. ) હો.
( ઠીક ત્યારે સમુહરત શુભ લગનમ્ શુભમ ભવતુ. )
આશું— ( લગન ગાંથી ફરી પરણ્યો બીજી પરી
પ્રેમદા મળી મને પ્રેમાદા મળી.

( ૧૭૦ )

( અંબરીષ. )

ગોવિંદ તારા ગુણ સ્યા. સ્યા. ગાઉ ( ૨ )
હોજીરે સાગર ગુણ. ભરીયો, રેજી
નવસે નવાણું પુર્યાં નવાનવા ચીર વ્હાલા
દ્રોપતી નીવ્હારે ઝટ ચડીયો. હોજીરે૦
ઇંદ્રે કોપીને વૃષ્ટિ. વ્રજમાં કીધી ત્યારે
ટચલી આંગળીએ ગીરીવર ધર્યો—હોજીરે૦
કણના કોઠાર ભરીયા લુટયાં રંકે આથડીરે
બમણો કણનીધી ક્ષણમાં કરીઓ હોજીરે૦

( ૧૭૧ )

( અંબરીષ. )

હસિ હસિ બોલે બાળા નવિન નવિન કરે ચાળા
એકવાર લઉ છાની અચી તુને વ્હાલા......હસિ૦
ઉછળી છે ઉમળકે ઉમંગ ભરી શિદકાલા
બે પ્રિતે પકડી લેકર પય પાન વ્હાલા......હસિ૦
મુખ કમળ ને જોઇ તનમન અતિ હરખાયાં
જા પોઢી બાલુડા શરદ પુનમના જાયા...હસિ૦

(૧૭૨)

ભા.

પીયુ રસ ઝુલે ઝુલે આવો.
જગ રંગ તરંગે હાં ભેરયું જગ અંગ તરંગે,
જીવનનો છે એ મીઠો લહાવ-પીયુ૦
હું રશ ભીની વાદલડી ને તું રશ ભીનો નાથ,
યૌવનના મદ ઘેર્યા તરંગે.
હીંચે એ જોડી હાથ બેઉ સાથ-પીયુ૦

(૧૭૩)

(વસંત પ્રભા )

મદ ભરી જુવાની યાર.
રસ લેજો લુટી દીલદાર.
અહો દીલદાર-હાં-હાં-મદ૦
નાજુક ખીલતી હું ચમેલી.
તું રસીલોને છબીલો.
ભ્રમર મધુર પીનાર.
અહો પીનાર-હાં-હાં-મદ૦

(૧૭૪)

(વસંત પ્રભા)

કોડલો મુકોને મારો કંથ કોડીલારે.
રાખો જરી મરજાદારે હો રંગીલારે જોગી
પાલવ છોડો મારો સાહબાજી સાજીરે.
લોકો દેખેને મરૂં લાજીરે હોજી રસીલારે જોગી
સાનમાં સમજો કાંઈ ઝાઝું શું કહીએરે.
દીલની ચોરી શું જગ જાણેરે; હોજી છબીલા જોગી
પ્રેમ મીઠો કરીને પીજી હોજી
આવે નટાણે કટાણેરે હોજી રસીલારે જોગી,

(૧૭૫)

(માનસીહ અભયસીંહ)

પાણીભરવા હું ગઈતીરે સાહેલીની સંગે.
આડા આવીને ઉભારે કુંવરજી નવરંગે.
જલભરવા સરવે ગયાં એ વાડી મોઝાર,
થઈઉભા દરવાન તે બંને રાજ કુમાર.
રોકી રાખી સાસુજીરે અમો સૌ પનીહારી.
નામ પુછીને મ્હારૂંરે કીધા ઠઠ્ઠા ભારી,
શરમાઈ ઉભા રહયા શું અમ અબલા જોર,
વીનવણી કાંઈનસુની દેખાડીનીજતોર,
હઠથી અમે હાર્યારે આખર એક સાહેલી.
નામ દીધુંજ મ્હારૂંરે ત્યારે દીધામેલી.

(૧૭૬)

(ત્રીવીક્રમ)

પુનેમ ચાંદની ખીલી પુરી આહીરે.
શોભે રજની સુંદર શી આજ હેતે રમીએ સંગાથે સૈયર આપણેરે.
સઈયર કંકણો સોનાનાં કરે ધર્યારે માંહે જડીયાં છે નીલમમણીનંગ હેતે.

મળીયાં આજે આપણે ધરી શેાળ શણગાર.
કરકંકણુ ચુડી ચમક ચંદ્ર તેજ એકતાર.
હીરા રત્નથી જડીત ઉરહાર છેરે મેાતીગુચ્છલળકે છે બાજુ બંધ' હેતે,
અંબેાડા ફુલેજડયા સરસેંથે હીંગુળ.
કીધા કુમકુમ ચાંડલા મુકતામાળાઉર,
આરસ પારસ મણીજડેલેા ચેાકછેરે તેમાં રમતા વસતાં હષથે નણદલવીરહે.
પેયી ઝાંઝર પ્રાતથી ઝણુઝણુ કરે ઝણુકાર,
ફરીયે સહીયર ફુદડી આ રજની મેાઝાર.
સખી વેલીએા ફુલી વીધવીધ ભાતનીરે તેતેા આવેછે સુંદર સુગધ-હેતે,
કથા શીવળની શાંભળી પ્રીતમ ઉપર પ્રેમ,
વદયેા સખી વરઠી થઇ મળે ત્વરાથી કેમ,

પુંનમ ચાંદની.

૧૭૭

(પ. લીલાવતી)

અવર મદન અલબેલેા આતેા દીશે અવર મદન અલબેલેા--આ૦
શરદપુનમના સુધાકર સરખેા આજ નગરમાં ઉગેલેા—આ૦
મનેાહર કસ્તુરીયા મૃગ માફક જોઉં ઝરૂખે ઝુકેલેા—આ૦
હું નીરભાગી નાથે તજી મને વેસ્યા અવાશે વસેલેા—આ૦
ધન ગણીકા ધરણી તલ તુજને પ્રીય કર્યો મમ પરણેલેા—આ૦
ચંદ્રચકેારને મધુર મેઘ સમ મુજ મન રંગ રહેલેા—આ૦
મધચારી વેશે નહી જાણે મમ છળ છેલ છબીલેા—આ૦

૧૭૮

(મેાહિની ચન્દ્ર)

અરે હું મસ્તાન પ્રેમની, મને કેાઇન છેડારે-કેાઇ,
લાચાર હું બીચારી છું શીદ પચેાછેા કેડેારે.

જુવાનીથી દીવાની છું મારો છોડો છેડોરે—છેલા૦

પ્રાણુ દાન છે પ્રિતમાં પુછી કરજો પ્રીત,

પ્રાણુ દાન તો સ્હેલ છે કઠણુ પ્રીતની રીત.

આધાર તું કીરતાર મારો પાર બેડોરે.

૧૭૯

ચોકને આંગણે ચાંદનીરે ખીલી રૂપેરી રંગ રંગરે

આવો સાહેલી રંગ માણુવા.

હૈવાં ખોલીને બ્હેન બેનરે વાતો કરીશ્યો વ્હાલાની—

વ્હાલા વશે વિદેશમાં આળા બાળેવેશ.

સપર શા શા મોકલું શાણાને સંદેશ,

કુંજલડીરે શંદેશો અમારો જઈ વાલમને કહેજોજી રે.

પ્રીતિ કાંઠાના અમે પંખીડા પ્રિતમ સાગરવીના સુના

સુનાજીરે કુંજલડીને વ્હાલો મીઠા મેરામણુ

અમૃત ખાણુ વ્હાલાં પ્રીતમ પ્રાણુ.

સાહેબો મારો સુલક્ષણો એંઠા જુઠાં ખાય
ઘરની સુખડી ના ગમે સોગન જુઠાં ખાય.

તમારા સમજો તમે વ્હાલા જુઠડા સમ શીદખાઓછો જીરે—
પીયુ તમારૂં મનડું માનો ત્યાં જાઓછો ધીમર્યાં રે ઘેબર ઘેર
રઝળો —

કુશકા ખાવાને ધકકા ખાઓછો જીરે.

સોળ વરસની સુંદરી સ્વામી વરશે સાઠ
મોઢુ જોઈને મોઠી રહયો લાડકી કરતી લાડ

પગમાં કાંટો વાગ્યો નહીરે જીવું હુનો નહીરે જીવું
મારી સગી નણંદના વીર હોરાજ—
તેડાવજો મારા બાપાજીને જોગીજતી ને તેડાવેજી રે–નહીરે

(૧૮૦)

(મોહીની ચન્દ્ર)

ધીરી ધીરી સુંદરી જરા ધીરી.
તારા વાંસે લીધી છે ફકીરી–
નયન મીલાવો પ્યારી, હસી બોલાવો;
આપીશ આખી અમીરી એજી.
રૂપે રીઝાવું કે તો સોને મઢાવું.
દુર કરવું દીલગીરી–એજી,
ધીરા ધીરા કુંવર જરા ધીરા.
સગી માડીના જોયા ઓ વીરા
જેવી પોતાની તેવી નારી પરાઇ.
પર સ્ત્રી પરભવની પીડા.
રાવણુ ચોળાણો દુરયોધન દબાણો,
કીચકના થયા ચીરા–

(૧૮૧)

(મોહીની ચન્દ્ર)

મને કોઇ મેળાવોરે મારો દીલ દેવળનો દીવડો.
હાયરે ધુતારાએ નાથ દુભાવ્યારે પીયુ મારો સુઘડ ગરીબડો(૨)
જો કોઇ મીલાવે તેને મોં માંગ્યું આપું.
આપું જો માગે મારો જીવડો (૨)

(૧૮૨)

(શારદા વિજય)

હુંતો પ્રેમની જોગણ પીયૂને શોધવા ચાલી.
શોધવા ચાલી પીયૂને શોધવા ચાલી.—હુંતો
રાજની લોગણુ બની શીરતાજની જોગણુ પીયૂને શોધવા ચાલી.

પ્રેમની કફની ધરીને પ્રેમની ઝોળી.

અંગે ભભૂતી પ્રેમની બસ પ્રેમથી ચોળી—પિયુ.

કરૂં સાધના અંગારની કરૂં સ્વામનું દરશન.

રટું મંત્ર કરમાળા લઈ બસ પ્રિયતમ પ્રીતમ—પિયુ.

(૧૮૩)

(શારદા વિજય)

કાગવીરા વાલમને દેજો દુઃખીનો સંદેશ

જોગણુને વેષે વીજોગણી કે જાતીમે દેશોદેશ.

જામે જીતની બુધહયે ધ્રતની કહે બતાય.

વાકો બુરોન મનીયે ઓર કહાંસે લાય.

ગાગરનાં પાણી ઝુકી છળે સાગર ન માઝા મુકી છળે,

નીતીનો એધારો પધારો પ્રાણેશ, દોષ ન ધરો પધારો પ્રાણેશ,

(૧૮૪)

(શારદા વિજય)

તોફાની દરીયે નાવ તમારૂં ગોથાં ખાયરે.

મસ્તાની દરીયે નાવ તમારૂં ગોથાં ખાયરે.-તોફાની૦

માયા પી સુતા શું મુરખ જાગી કરો ઝટ સહાય-તોફાની૦

પાપી પવનના ખાઈ પછાડા ભાઠે જઈને ભરાય રે-તોફાની૦

મહા સાગર માપી આવ્યા ખાડે ખુંચી જાય-તોફાની૦

લખ ચોરાશી બંદર ફોગટ ફેરો ખાયરે-તોફાની૦

(૧૮૫)

(પુષ્પસેન પુસ્પાવતી)

તુ જાને હરદુર હએ પણ હર રદયામાં હય.
ભીતર તાટી કપટકી તાસો સુઝત નાંહય.
ક્યા સોયા હય તું જાગ બંદે ક્યા હોવેગા તેરારે.
ઓજત નાંહી કચ્છુ અગમ નીગમકો મદને તાકો ઘેરારે.
કાંહસે આયા કાંહા જાયગા કહાં ડાલેગા ડેરારે.
સમતાકે કારન કચ્છુ કરશે કંયો બયઠાહે બેહેરારે–ક્યા.
મન મેરા પંખી ભયા જહાં તહા ઉડ જાય.
જહા જૈસી સંગત મીલે તહાં તયસા ફ્લ ખાય.
ખોટી કાયા ખોટી માયા મત કર મેરા મેરારે.
કામ ક્રોધ મદ લોભ મોહ મેંય કયોં દેતા હય ફેરારે–ક્યા.

(૧૮૬)

(ચંદ્રહાસ)

ચયાછોરે પતીતેજ પ્યારી તનના ઉર હસીવરી આંજે, તનના,
છેલછબીલા રૂડા રંગીલા રાજ પુત્ર પખ્યાત,
જોયાબાગે અનુરાગે ચીતલાગે કેમ યાગે પ્રભુ,
મેં તનમન તમને અરપ્યું ચપરાજી,–ચયા૦
કૃષ્ણ કૃપાએ તમેાજ મળીયાં દીલમાં જે ચીત ચાહ.
નેાતુંનકી નેાતીવકી નીશાપકી વીધીલખી.
પ્રીયા ઉતમ તન બનીઠની દેવસુંદરી. પદમણી બની આજે
મહેલ જતાં તે દી તરછોડી હવે ન મુકું હાથ,
ચાલેા આવું મન ભાવ્યું કેમનાવું પ્રીય કહાવું.
હવે હાજરછું તનમન ધન દેવા જેમ પ્રેમ છાજે.

( ૧૮૭ )

## કાફી-હોરી ( બારમાસી )

કીજે કૌન ઉપાય અજહુ ઘર નાયે કન્હાઇ. કીજે.
દીનગીન તે સખી માસહુ બીતે. તેભી ખબર નહી પાઇ
દીલ મે હોત હુ આસ મિલનકો. કેસે મીલે જદુરાઇ
રીત કોહુ દેત બતાઇ. કીજે.
ચૈત માસ ગયે ત્યાગી ચતુરભુજ ચુંરીમે ચુંતાલગાઇ
રૂતુ બૈસાખ તાપ તન જારે. જેઠભી રહસે જરાઈ
રહે કયેાં જીવરા બચાઇ. કીજે.
માસ અષાડ મેઘ ગરજત હૈ. દાદુર શબ્દ સુનાઇ
રિમિ ઝિમિ બરસત નીશદીન સાવન ભાદેા મહાભય દાઇ
નદીનમે પુર બહાઇ કીજે.
આસેા આરી બઢી નહીં આયે. જગત દીવાલી આઇ
કાતિક હીમરતું કહાંતક સહું મેં. માગસર મનકો મુંઝાઇ
નભાવત મેવા મીઠાઇ કી .
પુસ પિયાબીન શીત દુઃખબચ્યુ માઘ મરન દુખ દાઇ
ફાલ્ગુન ફીર હરી ઘર આવેતેા ખેલે હોરી સુખ પાઇ
ગુલાલ અબીર ઉડાઇ કીજે.
પ્રાણજીવન પ્રભુ બાત નીહાળત. બારહ માસ બીતાઇ
દુઃખ વીદારન અય ગયે હરી પ્યારી ગલેંસેા લગાઇ
બીર હકીપીર મટાઇ કીજે.

( જલસા સંગ્રહ. )

(૧૮૮)

## (પદ રામકલી)

ઉઠ સજન બહેાર ભઇ હરી ભજન ગારે,
પશુ પંછી જીવજંત સંત હેા પુકારે—ઉઠ૦
બહેા રહુઉ ભજતહું પ્રભુ નામેા તે હારે,
સુખ ચેન સેાહેાવે આજ સુફળ દીન પીયારે—ઉઠ૦
કરત હઉં કરજોડ બીનતી તેરે દવારે,
દુઃખ દલીદ્ર સંકટ મેરે પ્રભુ તું નીવારે—ઉઠ૦
જાકેા સુભનામ લેત પાપ ગયે હારે,
સકળ જગત સ્વામી તુને રચી જુગત ભારે—ઉઠ૦
સુનેા જગનાથ કીયે પાપ હયે અપાર,
સાગર ભવ કૌન ભેદ ઉતર જાઉં પારે—ઉઠ૦
ફીરેાજ અંતર ભજન કરેા તેાજ પ્રભુ તારે,
તન મન સેવા બીજ સદા રહેા ન્યારે— ઉઠ૦

(જલસા સંગ્રહ)

(૧૮૯)

શામાટે મુંઝાય મન તું ભાવે હરી ભજીલે, હજીએ તુ ભાવે હરી ભજીલે,
રસનાએ ના વિસાર દીવાના હેત હરીથી કરીલે.........હજીએ૦
તનમન ધનથી સેવ હરી તું તજનાં અણુપણુ એતેરે.
નંદકુંવરસું પ્રીત કરીલે તરશે તુ આ ભવ થકી.........હજીએ૦
લાખ વખત કથી કથી કહું છું તનમન ધન સૈા અરપીદે.
લક્ષમી પતીનાં ચરણુ કમળમાં ચીત ચુની તું જોડીદે......હજીએ૦
માહ મેાટમ એ મહારાજ તણી છે. કળે કેાણુ આ જગમાંહે.
નેતી. નેતી. વેદ વખાણે. પાર ન જેનેા કેાઇ પામે......હજીએ૦
કર કૃપા કરૂણાળુ કેશવદાશ. ચુની શીરનામે..............હજીએ૦
લાજું છું પ્રભુ હું તમ આગળ મમ દીલની વાતેા કહેવાને
લક્ષમાં લેજો દીન દયાળુ અંતર ઉદગાર શેવકના એ.........હજીએ.
સુખદુઃખ પ્રભુએ લખ્યા લેલાટે સઘળી. દેારેા તારે હાથ.
રટણુ કરૂં હું તારૂં ભાવે સમજુના કાંઇ બીજુ એા નાથ...હજીએ.
તનમનથી પ્રભુ વિનંતી કરૂંએ દયાળુ આશીષ અમેાને દે—શામાટે.

**ભાગ ૧ લેા સમાપ્ત**

## સુરતની જાણીતી રાધાબાઇનું ફોનોગ્રાફ રેકર્ડમાં ગવાતું પ્રભાતીઉં.

જગાવે જસોદા મૈયા નંદના કુવર જાગો.
નંદના કુવર જાગો. હરી હમને વહાલા લાગો જગા.
સોળકળાનો સુરજ ઉગ્યો અંધકાર ભાગ્યો
ઘર ઘરની ભામની જાગી અરૂણુ સોહાવ્યો જગાવે.
પંચ વસ્ત્ર અંગે ધરી પ્રેમનો છે વાગો
હસેાણાનો ઘોર વાગ્યો હરખ પ્રેમ વાધ્યો. જગાવે.